





पुस्तक पिछने के फते—

- (१) श्रीमती यशोदादेवी सर्वेसर्वात्मिका  
विष्णु पारिष्काट, इकहानी ।
- (२) संगीत का बाल्य, हाथरस ।

## समर्पण

जिनकी शिक्षा के फलस्वरूप मुझे माइस व ज्ञान प्राप्त हो सका, उन अपनी पूज्य माता स्वर्गीया श्रीमती कस्तूरीदेवी जी की—

पुण्य स्मृति में

यह पुस्तक सादर समर्पित करती हूँ !

पुत्री—

‘यश’



# प्रस्तावना

संगीत-प्रेमी शिष्ट महिलाओं की सेवा में यह पुस्तक प्रस्तुत करते हुये मुझे हर्ष मिश्रित संकोच हो रहा है। संकोच तो स्वाभाविक ही है क्योंकि कोई भी पुस्तक लिखने की योग्यता कभी प्राप्त नहीं की एक कट्टर मनुष्यतनो मारवाडी परिवार में जन्म पाने के कारण अस्वाधु में ही बिबाह होने तथा गृहस्थ धर्म में अग्रगण्य में कोई भी उच्च-श्रेणी शिक्षा प्राप्त करने का मौमाम्य मुझे प्राप्त नहीं हो सका। केवल माधारण से पत्र लिखने की योग्यता ही उम्र समय थी, जब वैपगति से गृहस्थी का पूर्ण बोझ केवल १८ वर्ष की आयु में मेरे ऊपर पड़ गया था। अपनी पूर्य माताजी के आदेशों व दीक्षा पर ध्यान दकर मैंने अति माहम से अपने बचरवाकित्व का निपाहा। माताजी के आशीर्वाद और भगवान की अनुमत्या से कई वर्षों का कष्टपूर्ण जीवन का उपरान्त अब पूर्ण रूप से सुखी गृहस्थ के रूप में हूँ।

इस परिस्थिति में मेरा अध्ययन व ज्ञान गृहस्थी के संकोचों के कारण कुछ कास तक बैसा ही सीमित रहा बैसा १ वर्ष की अवस्था में विवाह का समय था। इधर कुछ वर्षों में अनेक ज्ञान के विकास का समय मिला। परिस्थिति व सामाजिक वातावरण का सहयोग में अनेक हृदय का उमड़े हुये भाषा का समाज के सामने रखने का अवसर प्राप्त हुआ। वाक्य-काल में ही बिबाह आदि अवसर पर गाये जाने वाले गीतों से मुझे अग्रधि की उनके भाष व भाषा के विरुद्ध मेरे मनमें विराघ की भाषना पैदा होती रहती थी। कुछ गान ता इतने अवसील होते थे कि इनको मरुदप आदि के नीच गाना मैं नारी जाति का लिय उर्लक समझती थी। इन्ही भाषों में प्रेरित होकर मैंने इन गीतों का निर्माण किया है। मैं जानती हूँ कि छन्द नियम की दृष्टि में इन गीतों में अत्यधिक हाव हास आर मैंने इन हावा का गूर करने का कोई प्रयत्न भी नहीं किया है। प्राप्त में गीतों की पुन आधुनिक प्रचलित कुछ किस्मी पुनों के आधार पर ही रखने की चला की गई है ताकि बहनों का यह कर्णप्रिय हाकर पसन्द आसक। उनका व अभिनय रूप में गान वाक्य बनाने का अनु मैंने प्रयत्न किया भी न ही है।

मुझे हर्ष है कि मेरा वाक्यवाक्य पाण्डु वरुण आर माकार हा रहा है। मुझे और भी हर्ष है कि इन गीतों का समाज के समुग रखने का माहम मैंने जुग पाया है। मुझे बहुत प्रसन्नता हागी यदि मेरी प्रुदिया वी आर ध्यान न बरर महिला समाज मेरे इन गीतों का प्रचिन अवसर पर अनापगा। यदि किसी में भी मेरे इन गीतों में लाभ ग्याता तो मैं अनेक आर। पश्य समर्पणी और अनेक प्रशम को मरत।

विष्णु-वात्सल्य

दरभारी

अविचन

# सरस्वती वन्दना

श्र  
द्धा  
के  
सु  
म  
न

तार-तार मे निरुक्त रहे स्वर,  
मातृका का कल्याण हिय ।  
जग को धमर मीरेन सुनवती  
बीमला री मृदु तान हिय ॥

धूमन ही ता जेरी रे मा  
मन की बीमला मधुर हमारि ।  
जगा हृदय की म्योति कबी  
गूँधी सुन्दर माधो की प्यारि ॥

स्वर, प्रेम की आभा से,  
अम्बर मेरा विकसित करवा ।  
राग-रेश को दूर भगा कर,  
मन मेरा निर्मल करवा ॥

संगसंग बरदान मिळे,  
कल्याण का साध हिय भरवा ।  
चिरबसयी तब गान कर,  
देव्य अनुपम सुम्नका करवा ॥

जगत् बन्धित ! बीम्यावाहित ॥  
रे अभिनन्दन तेरा ।  
वे अरा क सुमन समर्पित  
जे हो बन्धन मरा ॥

वनिता संगीत विहार



वाग्वानि मर्यादा



# सरस्वती वन्दना

तार-तार में निकल गये स्वर  
मानव का कल्याण लिये ।  
जग को समर सैनिग मृताही  
वीणा की मृदु तान लिये ॥

•

तुमसे ही तो लही है मां  
मन की वीणा मधुर हमारि ।  
जगा हृदय की श्रोति लही  
गुंथी सुखर माधों की प्यारि ॥

श्र  
द्धा  
के  
सु  
म

करा ।  
सगा कर,  
निर्मल कर ॥

।।  
गान कर,  
सम्पदा कर ॥

।  
मेरा ।  
क मुमन समस्त,  
को बन्धन मर ॥

## वनिता संगीत विद्यार



वीणापाणि सरस्वती



# गायन-सूची

क्रमांक	गायन की प्रथम पंक्ति	वीर्य	पृष्ठ
१—	भारती करन 'परा' है --	भारती-यम्ना	१
२—	भारती हूँ मैं सरवार राग मन्त्रि का	भजन	३
३—	कभी-कभी मैं माय हृदय क	"	४
४—	ब मयमा व्याकुल है कप म	"	७
५—	मर्षाश्रमिय कहाँ द्विपी दे	"	६
६—	ना ब मपर म दे मन्माइन	"	११
७—	मन मपुत्र तर चरण कमल का	"	१३
८—	मनु क वरा का गरम रही	"	१४
९—	आज बनी मैं हूँ पदमागिन	"	१७
१०—	पनाड मैं बैस मन की बाग	"	१६
११—	कहा तुम कहाँ निप चित्तवार	"	२०
१२—	ममू का नू अपन मनाप अलीला	"	२१
१३—	जा एरु वार बहवा बि तुम हा	"	२३
१४—	मरा यही दे त्रिबाना	"	२४
१५—	कयो आज हूँ हा माइन	"	२४
१६—	गुहें मर्मागिन कर रिय है	"	२७
१७—	बद लखी हो नी तुम	"	२६
१८—	गुहें म आन बाने	"	३१
१९—	दगा बचम आबुब हूँ	"	३
२०—	ब मयमा व्याकुल है धरे	"	३४
२१—	दुखाना म कही तुम	"	३७
२२—	माना दि मैने कहाँ गङ्गा	"	३८
२३—	दल का मित्रो बचम हूँ हुन	"	४०
२४—	बार न्हारे मयन बह है	"	४१
२५—	मी बकरी चाई हार गङ्गी	"	४४

क्रमांक	गायन की प्रथम शक्ति	शीर्षक	पृष्ठ
७६-बधाई बधाई आज मुझागिन बँगना	---	"	११३
७७-गोपी का अंगार	-- --	"	११४
७८-आज मुरिषों का मेरी	---	"	११५
७९-देखो हमारा बेगना चाँद आया---	---	"	११७
८०-ज्या जैसे मुझने हूँ आज	---	"	११८
८१-चाँद सा नन्हा मेरा	-- --	"	१२१
८२-करत रह नही मासे बिहारी स्वाम---	--	माच के गीत	१२
८३-मारो न बिचकारी	---	"	१०३
८४-मीठी चुनरिया म रोना डगरिया---	---	"	१०४
८५-जाने बा स्वाम बँहिया पकरा न	---	"	१२५
८६-कभी आर कभी पार बा तो रोके डगर	---	"	१२६



एनिता मर्गीत बिहार



वनिता संगीत बिहार





## स्वरालिपियों का चिन्ह परिचय

- प मिन स्वरों के ऊपर नीचे कोई चिन्ह न हो वे मध्य (बीचकी) सप्तक के शुद्ध स्वर हैं।
- बु मिन स्वरों के नीचे पढ़ी छकीर हो, वे कोमल स्वर हैं; किन्तु कोमल मध्यम पर कोई चिन्ह नहीं होगा, क्योंकि कोमल न शुद्ध माना गया है।
- म शीघ्र मध्यम इस प्रकार होगा।
- मि मिनके नीचे बिन्दी हो वे मन्द्र (पहिली) सप्तक के स्वर हैं।
- मं ऊपर बिन्दी वाले स्वर तार सप्तक के हैं।
- प- जिस स्वर के आगे गितनी-करीर हो उसे उतनी ही मात्रा तक और बगाइय।
- रा ऽ जिस अक्षर के आगे ऽ चिन्ह गितने हो उसे उतनी ही मात्रा तक और गाइये।
- बब इस प्रकार से जहाँ या अधिक स्वर मिले हुए (स्टेप) हो वे १ मात्रा में बजेंगे।
- × 10 × सम ० ज़ाही। ताली के चिन्ह हैं।
- , यह चिन्ह स्वरालिपियों में या तानों में अलग-अलग टुकड़े दिखाता है।
- \* ऐसा फूट जहाँ हो वहाँ पर १ मात्रा चुप रहना होगा।
- स्वरों के ऊपर यह चिन्ह मीढ़ देने के लिये होता है।
- नि इस प्रकार किसी स्वर के ऊपर कोई स्वर हो, तो ऊपर वाले स्वर को पुरा मा लूते  
सा हुए नीचे के स्वर को बगाइये इसे कय कहते हैं।
- (म) इस प्रकार कोई स्वर त्रैकि में बन्द हो तो उसके आगे का स्वर और वह स्वर  
और पहिले का स्वर तथा फिर वही स्वर लेकर एक मात्रा में ही बगाइय  
जैसे ( म ) = पमगम।
- यह चिन्ह स्वरों के ऊपर जमजमा देने के लिये होता है, अर्थात् व्यय का हिसाना  
बाहिरे।





श्री विष्णु भगवान्  
"विष्णु पारिजात"—हलडाली ।

जहाँ भैरव-सुमन चरखन म  
गिरे जो मेरे मन मधुवन में ।  
साथ यही जो इस बीषम म,  
मस्तक पर पाऊँ मयतन म ॥



## आरती

( तान्त्र दायरा )

आई आरवी कर्न "यश" है रत्न बरधर की ।

अन्तर—(१) मच्छि का आई चंदन ह वेय तुम्हें पत्थन ।

आई हूँ मैं शरण में अब विष्णु मनोहर की ॥

(२) कुछ फूल मगा कर मैं, प्रेम ब्योवि जगाकर मैं ।

हे आरा यही मन में पाछें कृपा नटथर की ॥

(३) से ज्ञान की मैं जाती भया के गीठ गाती ।

छाबि है वसी नयनन में धो मेरे प्रभूवर की ॥

वन्दना—

( पिना साल के )

इ पश्य भेष में कर अभिनयन,

या एम्बार कर्त्तुं पद धम्बन ।

आश्चर्यो जगत्पति दुःख भजन,

झटो जब “यरा” के सब पढ़न ॥

स्वरलिपि आरखी ( तात्त दादरा )

X			o			X			o		
			मा	त्रि	सा	प	प	प	पु	प	
			भा	ई	भा	ऽ	र	तो	ऽ	क	
म	प	प	गु	गु	म	सा	-	गु	सागु	मप	म
र	म	प	रा	ई	ऽ	री	ऽ	र	अऽ	ऽऽ	क
गु	मा	मा	-								
प	र	की	ऽ								

				म	प	गु	-	म	प्रि ध्रु	-	ति
				भ	ड	कि	ड	का	ला	ड	ई
एति	सो	सा	मां	मां	-	सां	त्रि	त्रि	स्तं	हु	-
चंड	ड	ह	न	ह	ड	ह	ड	ब	तु	मैं	ड

त्रि	सा	पु	प	प	-	प	-	प	प	पु	प
व	ऽ	६	म	आ	ऽ	ई	ऽ	ई	मै	ऽ	रा
म	प	प	गु	गु	म	मा	-	गु	गु	सागु	पम
र	म	मै	ऽ	अ	य	नि	ऽ	र	म	नाऽ	ऽऽ
उ	सा	सा	-								
ह	र	कौ	ऽ	आ <sup>२</sup>	भारती	-					

शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे क सामान गाये ।

स्वरलिपि बन्दना ( बिना ताल क गाय )

मै - नु - म छिप - पु त्रिमां छिउ छि - त्रिमां सां सां सां  
 ह ऽ पु ऽ म् मेऽ ऽ छ मै ऽऽ ऽ ऽ कर अ मि मंऽ  
 छि सां - मां - - - - छि - छि छि छि - सां सां  
 ऽ ऽ ऽ ६ म ७ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ र म पा ऽ र क  
 सां छि छि सां छिउ पम - प प - - - - म प प गु -  
 हं ऽ ऽ १५ ६ मंऽ ऽऽ ऽ ६ न ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ आ ऽ ऽ  
 मै सां सां त्रिमां छि छि सां पु म प ९ - - - - मा म  
 काग त व निऽ ऽ दुऽ म मं ऽ न म ऽ ऽ का ऽ रा ऽ  
 म म म म गु मगु गु म रे मात्रि मा मा - - -  
 अ अ अ रा क ऽऽ मं ६ नं ऽऽ ६ न ऽ ऽ

# भजन

( ताल कहरवा )

आई हूँ मैं सरकार राग भक्ति का मैं गाये आई ।

मट पट लोख बा द्वार प्रेम का दीपक जलाये आई ॥

अन्तरा—(१) काटिन बग्न सहस्र उबियारे,

समझेंगे विरखे तुम्ह सुधि पारे ।

महिमा जगत करतार तुम्हारी सुन सुच सुनाये आई ॥

(२) ऐसी तो कुल मी भक्ति न मुझ में,

रखूगी क्या मैं बरण कमलों में ।

फिर भी हरम का द्वार मेट में झाई सजाये आई ॥

(३) द्वार पन्न मैं लखी ठेलो फन से,

हरान कहूँगी खे आशा है तब से ।

सुप क्यों रहे बातार नयनों की गागर जलकाव आई ॥

(४) बना न ठोकर कही कुल समझकर,

अपनाभा मुझको अपना जानकर ।

‘परा’ का है तुमको सुहार शीश बरखों में मुकाये आई ॥

×	×	×	×
निसा -सा प प	प प म प	गुम गुम - सा	- रे गु म
आऽ आऽ ड हूँ	मैं ड म र काऽ डऽ डऽ रा	ड ग म ड	
गुरे गुरे सा सा	सा रे गु म	गुरे गु सा -	निसा -सा प प
फिऽ डका ड मैं	गा ड ये ड आऽ ड ई ड	मट डऽ डऽ ला	
प प म प	गुम गुम - सा	- रे गु म	गुरे गुरे सा सा
ड ल हो ड	हाऽ डऽ डऽ मे	ड म का ड	हीऽ डऽक ड ल
सा रे गु म	गुरे गु सा -		
सा ड ये ड	आऽ ड ई ड		



गु म पु ति	मपु त्रिस्तं स्तं-स्तं	सां त्रि स्तं रें	त्रि स्तं पु प
को ऽ टि न	बं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ह ञ उ त्रि	या ऽ रे ऽ
त्रि			
गुम -पु - त्रि	मपुत्रिस्तं-स्तं-स्तं	सां त्रि सां रें	त्रि सां पु प
सम ऽर्के ऽ मे	बिर्ऽऽ ऽर्के ऽ तु	म्ह ऽ बु बि	बा ऽ र ऽ
त्रिस्ता -स्त प प	प पु म प	गुम गुम - म्हा	सा रे गु म
महि ऽमा ऽ ज	ग त क र	वाऽ ऽ ऽ ऽ तु	म्हा ऽ री ऽ
गुरे गुरे सा सा	म्हा रे गु म	गुरे गु सा -	
मुनऽ ऽमु ऽम सु	हा ऽ ने ऽ	भाऽ ऽ ई ऽ	भाई हूं मैं मरजार

शेष अक्षरे प्रथम अक्षरे के समान गाये ।

# भजन

[ तास करवा ]

कली-कली स माघ हृदय के, गूँथ निराशा मैं आई,  
भर कर प्रेम रंग की आभा सुन्दर माझा ले आई।  
नयनों स जादू का कैसा, लीप के आज बली आई  
प्रिय' सब कुछ तो भूखी हूँ बस याद तुम्हारी ले आई।

घर तुम्हारे आई हूँ जाहे दुकरावो ।

आकुल सी बौधी आई हूँ या वो मुसकावो ॥

'पारिजात' के पुष्प तुम्ही हो मन मन्दिर के देव तुम्ही हो ।

दीप मणि का लाई हूँ 'मोति का जगा रो ॥

धन्य-धन्य मेरो जीवन हो, मुझ किंकर को प्रभू वर्गन हो ।

आशा की कसियां लाई हूँ इन्ह फूल बनावो ॥

'यरा' आई हे अस्तन जगाये, आरतो आज प्रभू की गाये ।

पीछा मैं मन की लाई हूँ फल भर ता बनावो ॥

हूँ बखी मैं फल-फल तुमको प्रेम के नाक बिछाये हरि को ।

नयनों का सागर लाई हूँ एक झलक बिछावो ॥

सूस नहीं बनना शहारी फल्लावो तुम जग भयकारी ॥

मोखी मैं खाली लाई हूँ कुछ तो बिकरा वा ॥



पु पु - म म पु - ति पुति स्वं स्वं - सां सां  
( ठका वन्द )

क ली S S क ली S म SS S मा S ब ह

सांगे ति तिसं तिसं सां - - - ति - ति ति ति - सां -

बबS S SS SS के S S S गूँ S ब नि रा S ला S

- - - सांगे ति तिसं रें सांगे सां पुप मप - म प प गु रें

S S S खेS S आS S SS S ईS SS S म र क र प्रे

गुं रें स्वं - सां ति ति तिसं रें स्वं पु - पम प - - सा

S S म S रें S ग कीS S S आ S माS S S S सु

- सा म म - म प गुम -गु गुम प पुता निमा - - -

S ब र मा S ला S लेS SS आS S ईS SS S S \*

## ठका धुरु—

×	×	×	×
माम म म	मप गु म प	मप त्रिपु - प	गु गुरे गुम डसा
डाऽ र तु	म्हाऽ रे भा ई	हूँऽ ऽऽ ऽ भा	ह डुरु राऽ होऽ
त्रिमा साम म म	मप गु म प	मप त्रिपु - प	गु गुरे गुम रेस
ऽऽ भाऽ कुम सी	होऽ बी भा ई	हूँऽ ऽऽ ऽ मा	तो मुम काऽ होऽ
मिस्ता साम म म	मप गु म प	मप त्रिपु - -	
ऽऽ डाऽ रे तु	म्हा रे भा ई	हूँऽ ऽऽ ऽ ऽ	
मि मप -पु मि	सां मांसां सां मां	मिमि मि त्रिमि मितां	पुमि सांमि पुप म
पा रिभा ऽत के	पु प्पु म्ही हा	मन म विर केऽ	हऽ म्हु म्हीऽ हा
- साम म म	मप गु म प	मप त्रिपु - प	गु गुरे गुम डेसा
* बीऽ प म	त्रिऽ का स्य ई	हूँऽ ऽऽ ऽ भा	ता मुम काऽ होऽ
मिस्त			
ऽऽ	डाऽर तुम्हारे भाई हूँ		

शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गायें ।

# भजन

ताल—फहरवा

य नयना ज्वाबुल है कब से दर्शन का लगे ।  
 यह-वह नीर बरख पर पाये चले फूल बलके ॥  
 हम दर्शन को आके अब कि रह गये लड़े के लड़े ॥  
 आई थी आशा के दीप संजोय ।  
 हैं ये मुझे से पड़ कि रह गये लड़े के लड़े ॥  
 आई थी सुनर सा हार पिरोके ।  
 प्रीति के मोती लड़े कि रह गये लड़े के लड़े ॥  
 कम से तो बाध से मैंने प्रेम के ।  
 प्रभु को जंजीर लड़े कि रह गये लड़े के लड़े ॥  
 रोके थे फिर भी अमृ मेरे थे ।  
 नबलों से कलक पड़े कि रह गये लड़े के लड़े ॥  
 हो से रहे क्या मेरी परीक्षा ।  
 कर-करके लख लो लड़े कि रह गये लड़े के लड़े ॥  
 पल भर लो "धरा" के बनकर तुम दली ।  
 सुनते न निष्ठुर लड़े कि रह गये लड़े के लड़े ॥



ठका बन्द—

ध - ध - म ध - त्रि धुनि सा सां - सां - सांगुं त्रि सां  
 ध ऽ नव ऽ ऽ ना ऽ ध्या ऽ ऽ धृता ऽ हैं ऽ कऽ व ऽ  
 सा - - - त्रि त्रि त्रि त्रि सा - - त्रि त्रि सा रें <sup>त्रि</sup> सां ध्रुप मय  
 सं ऽ ऽ ऽ ध र श न का ऽ ऽ ऽ लऽ ऽ न केऽ ऽ  
 - - म प प गुं रें गुं रें सा - - सां त्रि त्रि त्रि सा रें सां  
 ऽ ऽ व ह व ह नी ऽ ऽ र ऽ ऽ व र म परऽ ऽ ऽ  
 ध - धम प - - सा सा म म प गुम - गु गु म <sup>गु</sup> रें सा त्रि सा - -  
 धा ऽ येऽ ऽ ऽ ऽ व से ऽ धू ऽ ऽ आ वऽ म केऽ ऽ ऽ

## ठका शुरू—

×	×	×	×	मा	त्रि
				इ	म
सा -प - प	प -पु - म	मप मप गु सा	सारे -गु - म		
हर आन ऽ का	भा ऽके ऽ ध	बऽ ऽऽ ऽ कि	रह आग ऽ ल		
रे -गु - रे	सा - - -				
ब ऽके ऽ र	ब ऽ • •				

## अन्तरा—

		गुम त्रि - त्रि	प्रति,सां -स्य - सां
		भाऽ ऽई ऽ धी	भाऽऽ आ ऽ क
सन्ति -सां - रे	त्रि सा प्र प	सप -प - प	प -पु - म
हीऽ ऽप ऽ सं	जा ऽ ध ऽ	हैं ऽव ऽ बु	मे ऽके ऽ व
मप मप गु म	सारे -गु - म	रे -गु - रे	सा - सारे त्रिषा
बऽ ऽऽ ऽ कि	रह आग ऽ र	ब ऽके ऽ र	ब ऽ हांऽ ऽऽ
साप -प - प	प -पु - म	मप मप गु सा	सारे -गु - म
हैंऽ ऽव ऽ बु	मे ऽम ऽ व	बेऽ ऽऽ ऽ कि	रह आगे ऽ र
रे -गु - रे	सा -		
ब ऽके ऽ र	बे ऽ हम धरति	- -	

शेष अन्तरे भी प्रथम अन्तरे के समान गायें ।

# भजन

[ ताल कहरबा ]

मम शक्तिमय अहां छिपी है शक्ति जीयन नेमे याही ।

यह बगिया मुर्झाय रही आ सीनो तुम अम तो माझो ॥

अम न मुझे मरमाना हो मेरे ही पनके बखे तुम आना ।

कम से हृदय के कपाट खुले हैं ।

मरी नगरिया म आना, नगरिया में आना प्रभू मारे आना ॥

जीवन बगिया के मझोने 'पे' माझी ।

मन का कमल आ गिलाना, कमल आ गिलाना प्रभू मारे आना ॥

प नयन ब्याकुल दर्शन को तरसें ।

आशा का दीपक जलाना हो दीपक जलाना प्रभू मारे आना ॥

कहां छिपी कठ्या । कठ्यामय ।

करते हो क्यों जी पहाना, हो क्यों जी पहाना प्रभू मारे आना ॥

कैसे पिघाता मत्त के वामल ।

मुम्हको नही पदिबाना नही पदिबाना प्रभू मारे आना ॥

वय तुम्हारे ही पद पदमों म ।

यरा' की खगन है लगान, लगन दे लगान प्रभू मारे आना ॥



( ठेका पद )

पु म म पु - पु नि पु पु पुनि सां मा मांगु नि सां - - -

म ऽ धं ग ऽ क्ति मय ऽ क हांऽ ऽ बि पीऽ ऽ है ऽ ऽ ऽ

नि - नि नि नि - नि नि नि सा निता गुंस्थ निपु - पम प - -

श ऽ क्ति भी पमऽ ऽऽ रे ऽ नेऽ ऽऽ वाऽ ऽ बीऽ ऽ ऽ ऽ

म प प गुं रं गुं रेंसां सां - - नि - नि सां नितां गुं मं

प ह प गि पा ऽ मुऽ र ऽ ऽ मऽ ऽ व र हीऽ ऽ

नि

पु - पम प - - सा - सा म म - म प गुम - गु गुम म

आ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ सी ऽ जो ऽ तुम ऽ अ व ताऽ ऽऽ माऽ ऽ

इसा निता - -

बीऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ

## टका शुरू—

X	X	X	X
मासा -सा प प	प त्रि ध्र पम	मप -य - गु	मार -गु - प
अप डन ड मु	मे ड म रड	माड डना ड हो	मेड ड्रे ड ही
मप -गु - सा	मा रे गु प	गुरेगु -गु मा मा	सा रे गु प
पन डक ड ज	स ड तु म	आड डन्य ड ज	से ड तु म
गु स सा -			
आ ड ना ड			
गुम -गु - त्रि	ध्रुत्रि,सा -मा -मा	त्रि -सा - हुँ	त्रिमा -त्रि ध्र प
कष डम ड ह	हयड डक ड क	पा ड्रे ड सु	सेड ड डे ड
मा -मा प प प	त्रि ध्र पम	मप -य - गु	मा र गु प
मा डरी ड न	ग रि पा मड	आड डन्य ड म	ग रि पा मे
पुरेगु -गु मा मा	मा रे गु प	गु स सा -	
आड डन्य ड ज	से ड तु म	आ ड मा ड	अप म मुम्

राज अन्दरे इन्दी गुरों बर यजेगे ।





## टेका शुरू--

X						X						म प
X						X						क्या S
गु	-	म	प	मप	ति	गु	-	रे	सा	मा	रे	
हम	S	ने	बि	गाS	S	का	S	रे	S	क्यों	S	
ति	मा	म	म	गु	म	गुम	प	प	-	म	प	
ह	S	र	म	गा	S	सेS	S	हो	S	मु	म	
गु	-	म	प	मप	ति	गु	-	रे	सा	सा	रे	
का	S	न	बि	बाS	S	के	S	हु	म	क्या	S	
नि	म	म	म	गु	म	गुम	प	प	-			
मा	S	ह	बि	बा	S	सेS	S	हो	S			
												प भु
												म न
पु	नि	नि	नि	मि	-	म्ये	-	म्ये	म्य	नि	म्य	
मेंS	S	ता	क	भी	S	से	S	हु	म	बि	त	
मिम	रेंगु	गु	गु	रे	सा	रे	नि	स्य	-	स्य	रे	
बाS	S	र	म	म	S	हा	S	भी	S	प	क	
म	ति	ति	ति	ति	ति	पप	ति	प	प	प	-	
बा	S	र	ह	प	र	हS	S	ग्या	S	क्यों	S	
प	भु	म	प	गु	म	गुम	प	प	-			
मै	S	न	भु	रा	S	सेS	S	हा	S	क्या	हम	ने

( राय अमरें प्रथम अमरें क ममान है )

# भजन

( सास कहरवा )

मन मधुकर तब प्यरप्य कमल का पीवन जाहे परग ।  
 बजा हृदय की वीणा निरादिन गाऊँ भक्ति का राग ॥  
 ( हो ) न खाखे न खाखे न खाखे रे । द्वार प्रभू ने न खाखे रे ।  
 प्यन प्रभू हम प्रेम द्वार का  
 त हो बरसा तुम खाखे द्वार को,  
 एक मलक बस ए भोखे रे ॥

बलन बा मोहि तब छवि सुन्दर  
 निरखन हो 'मरा' का भाज जी मर,  
 एक मलक बस ए भोखे रे ॥  
 मर-मर आंसू नयन बिलोरे,  
 अब तो खाखा जी कैसे हा 'मेरे'  
 एक मलक बस ए भोखे रे ॥

ठेका बन्द—

ग म प ति मा सा - - प ति सां सं गु रेंति ति सां रे  
 म न स पु क र ऽ ऽ, त व च र न ऽऽ क म ह

तिसा प - - प प्य जमां ति प म मप प्य गुम रे र सा -  
 काऽ ऽ ऽ ऽ, पी ऽऽ बऽ न चा ऽ हऽ ऽऽ पऽ रा ऽ ऽ ऽ  
 मा रेण रे प ति मा म म - - - गु म प ति सां सां सां  
 प माऽ ऽ ऽ ह ह व को ऽ ऽ ऽ बी ऽ पा ऽ ति रा दिऽ

तिसा - प प्य जमा ति प म मप मप गु - रे सा -  
 नऽ ऽ, गा ऽऽ हऽ ऽ म ऽ छिऽ काऽ ऽ ऽ रा ऽ ऽ

ठेका शुरू—

×	×	×	×
मा ति मा -म ग म	गु -रे सा मा	रे -सा ति मा	
हा ऽ न ऽको ऽ ले	म ऽको ऽ ले	म ऽको ऽ ले	
म -	म - - -	म -म प प	
रे ऽ हो न खाखे न खाखे न खाखे	रे ऽ ऽ ऽ ऽ	हा रे ऽ प	
प ति पति सां	मा -गु म रे मा -		
भू ऽ मेऽ ऽ नऽ ऽको ऽ	रे ऽ हा न खाखे न खाखे		

म - - -			
रे ऽ ऽ ऽ			
	मर्म -स्य - स्वरें	ति स्म ति थ	म -ब - म
	पऽ ऽन ऽ ऽऽ	मृ ऽ ऽ स	मे ऽम ऽ हा
थ ति थति सा	थति -सां - सां	गुं रे स्म रेसां	थति -सां - सां
ऽ र कोऽ ऽ	होऽ ऽगा ऽ ऽऽ	र रा रे ऽऽ	खाऽ ऽऽ ऽ ऽऽ
ति ति थ -	म -म थ थ	थ ति थति सां	मगु -गु म र
ऽ र को ऽ	प ऽऽ ऽ ऽ	स क थऽ स	पऽ ऽमा ऽ से
सा -			
रे ऽ ऽ म लासे न गाले			
	मर्म -सां - स्वरें	ति स्म ति थ	मम -थ - ति
	हऽ ऽन ऽ ऽऽ	हा ऽ मा ह	तथ ऽह ऽ थि
थति सां सा -	थति -सां - सां	गुं र स्म रेसां	थति -सा - सां
सुऽ ऽ रर ऽ	निर ऽन ऽ ऽऽ	हा ऽ व शऽ	काऽ ऽमा ऽ ऽऽ
ति - थ -	म -म थ थ	थ ति थति सां	मगु -गु म रे
जो ऽ मर ऽ	प ऽऽ ऽ ऽ	स क थऽ स	पऽ ऽमा ऽ से
सा -			
रे ऽ हा न लासे न गाले -			
	मथ -ब - ति	प थप मगु रे	सारे -रे म म
	मर ऽम ऽ र	मृ ऽऽ मृऽ ऽ	नैऽ ऽना ऽ थि
मप थति थ -	थति -सां - स्वरें	स्वरें -सं थ ति	सारे -स्वरें मगु - गुं
काऽ ऽऽ रे ऽ	थन ऽना ऽ रोऽ	काऽ ऽऽ जो ऽ	कैऽ ऽऽऽ ऽऽऽ हा
हा -			
रे - स्म - म	म -म थ थ	थ ति थति स्म	मगु -गु म रे
मे ऽ रे ऽ	प ऽऽ ऽ ऽ	स क थऽ स	पऽ ऽना ऽ से
सा -			
रे ऽ हा न लासे न गाले			

## भजन

( ताल कइरब )

प्रभु क बरसा का तरस रही भैंसियां ।  
 तरस रही भैंसियां बरस रही भैंसियां । प्रभु के  
 म्याकुल है अति मन मत्थारा  
 करव निहारे नरु निहारा,  
 | चैन नही मोहे दिन रतियो ॥  
 लखरु रही नयनों की गागर  
 रमइ पड़ा कदवा क सागर  
 टेरे रही क्य म मन भमिया ॥  
 कैन क्या समझाई ठाकुर,  
 यश" तुम्हरे वरान का आशुद,  
 सो न द्विपा मे नग्यट छलिया ॥  
 मलरु परु नयनन में पाई,  
 जनम जनम की प्यास बुझाई,  
 धन्य भने पा वरान भैंसिया ॥

×	×	×	×
त्रि सा गु म   पृष्ठ -१ - गु म प रै गु सा उ त्रि सा			
म भु के र ररा डका ड त र स र ही अ गि बां ड			
त्रि सा गु म पृष्ठ -१ - गु म प रै गु सा दे म् -सा			
म भु के र ररा डका ड त र स र ही अ गि बाँ ड			
रा मात प प प -१ - प प धु प धु म प मगु म			
र मड र ही   अगि डपा ड य   र म र ही अ गि बां ड			

मा रे मा -

प्रभु के द्वारा वा तबस रही

अ वि या ऽ ।

[illegible]

त्रिस्तं तुँ स्तं -	स्तं त्रि सा तुँ	त्रि स्तं पु प सा प प प
होऽ ऽऽ रे ऽ	ने ऽ क नि	हा ऽ रा ऽ। बे ऽ न न
प पु प म	गु रे गु म	ते ते सा -
ही ऽ मो ऽ	हे ऽ रि न	र रि पा ऽ। येन न्दी मोह दिन
तेरे -सा - ते	त्रि सा गु म	पु -प - ते
रतिऽयां ऽ हा	म मू के व	राऽ उमऽ हा। मनु के बरसा का वरम री
सा ते सा -प प गुं रें गुं	स्तं तुँ त्रि स्तं	पु प प त्रि
अ लि बा ऽन र स र हो	अ रि बां -	र म र ही
पुप -प म गु	म प गु म	ते ते सा ते
अलिऽयां ऽ व	र स र ही	अ लि यां ऽ। मनु के बरसा " "

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गायें )

# भजन

( ताल कहरवा )

आज बनी मैं हूँ बहमागिन मो सम है न आन,  
 "पारिजात" में बस मेरे त्रिलोकी भगवान ।  
 "नन्द-यरोडा" के ही तुम हो जीवन ज्योती प्राण  
 प्रेम ज्योति से है मन ज्योतिष्ठ, बसो हृदय में आन ॥

तुम्हीं हो करुणामय भगवान ।  
 प्रभू कितने अद्भुत हा मन्दार, बैठे क्षीर सागर में प्रभुवर,  
 हो तुम पुरुष महान ॥  
 कोई तुमको निगुण माने, कोई तुमको सगुण बसाने  
 जान विरखे मुजान ॥  
 खिला रहे हा खेड़ा खिलाड़ी, ना समझें हम ऐसे अनाड़ी  
 कैसे पठित अज्ञान ॥  
 भूखे हुए को राह दिखाते, राते हैं जो उन्हें हैंसाते  
 देखर पावन ज्ञान ॥  
 मटकत फिरत अरे बचक बचि दू हत है "मरा" प्रभू को कित नित  
 हृदय बीच भगवान ॥

( बिना ताल के )

धु	-	म	म	धु	-	ति	धु	धुति	सां	सा	सां	सांगु	ति	सां	सा
आ	ऽ	ज	ब	नी	ऽ	मैं	ऽ	हूँ	ऽ	ब	ब	मा	ऽ	गि	न
-	-	ति	-	ति	नि	निखं	-	ति	ति	सा	जिसां	गुंसां	तिधु	-	पम
ऽ	ऽ	मा	ऽ	स	म	है	ऽ	न	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ऽ
प	-	-	म	-	प	प	गुं	रे	गुं	रेसां	सा	-	-	ति	ति
ऽ	ऽ	जन्	पा	ऽ	रि	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ह	म	ऽ	ऽ	ब	से
गु	सा	तिधु	-	पम	प	-	-	सा	म	म	प	गुम	-	गु	गुम
ऽ	मे	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	सा	ति	सा	-	-	धु	-	म	म	धु	-	ति	धु	धुति	सा
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जन्	न	ऽ	ब	य	रा	ऽ	बा	ऽ	के	ऽ	ही
सांगु	ति	सां	-	-	-	ति	-	ति	ति	जिसां	-	जिसां	गुंसां	तिधु	
हु	म	हो	ऽ	ऽ	ऽ	नी	ऽ	ब	न	म्या	ऽ	ती	ऽ	मा	ऽ

-	पम	प	-	-	म	-	प	प	गु	रें	गुं	रेंमां	मां	-	-	ति	मां
ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मे	ऽ	म	म्या	ऽ	ऽ	ऽ	तिऽ	सं	ऽ	ऽ	है	ऽ
मिसो	गुं	मां	तिबु	-	म	प	-	-	सा	सा	म	मप	गुम	-गु	गुप		
मऽ	ऽ	न	म्याऽ	ऽ	ति	त	ऽ	ऽ	ब	सो	ऽ	हऽ	हयऽ	ऽऽ	मऽ		
म	हु	-	सानि	सा	-	-	-										
ऽ	म्या	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म									

## ठका शुरू—

×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	रे	नि	सा	रे	म	सा	गु	बु	प	गु	म	र	नि					
	तु	मी	ऽ	हो	ऽ	क	र	खा	ऽ	म	य	म	ग					
सा	-	-																
बा	ऽ	म																
	-	नि	सा	प	प	प	बु	म	प	गु	गु	मागु	मप					
	ॐ	म	मू	कि	त	मे	ऽ	म	ह	मु	त	होऽ	ऽऽ					
रे	सा	सा	सा	गु	म	बु	ति	मपु	तिली	सं	सं	सं	ति	तिमं	है			
म	न	ह	र	है	ऽ	ठ	ऽ	हीऽ	ऽऽ	र	सा	ग	र	मऽ	ऽ			
कि	सी	बु	प	सा	प	प	प	प	बु	म	प	गु	म	-	-			
म	मु	ब	र	हो	ऽ	तु	म	पु	र	प	म	हा	ऽ	ऽ	ऽ			
सा	गु	म	प	सा	प	प	प	प	बु	म	प	मागु	-म	--				
ऽ	ऽ	ऽ	म	हो	ऽ	तु	म	पु	र	प	म	हाऽ	ऽऽ	म	गुम्ही			

हा कदममप मगवान ।

रोप अन्दरे प्रथम अन्दरे के समान गायें ।

# भजन

( वाल कहरवा )

पताऊँ मैं कैम मन की पात ।  
 अथ लऊ भी क्या तुमरे मनुष्य हूँ मैं क्या भ्रमात ।  
 "परा" कहता तुम कहते पन दा, पिन पुझर न मुझात ॥  
 निग दिन मन की धीला मेरी राग प्रेम क गात ।  
 नयन बहूँ पाट निहारे, शिष मेरा अद्वितात ॥  
 मिल पाया ता करुणा सागर, निरगु दिन चार रात ।  
 वनू तुम्हें वा मैं पदमागिन कष पा हागा प्रमात ॥

—

X		X		X		X	
	म	र	गु	रे	ध	नि	मा म ग म मध पर पप मन्ति
	बऽ	ता	ऽ	ऊँ	मैं	कै	ऽ म ऽ मऽ नऽ बीऽ ऽऽ
प	-	म	मर	गु	रे	ध	नि मा म ग म मध पर पप मन्ति
बा	ऽ	ऽ	वऽ	ता	ऽ	ऊँ	मैं कै ऽ म ऽ मऽ नऽ बीऽ ऽऽ
प	-	-	प				
बा	ऽ	ऽ	ऽ				
	ग	म	प	प	पनि	-पनि	रैमो नि नि निमो रैमो
	प	प	त	क	भाऽ ऽऽ	क्या ऽऽ	मु म रेऽ ऽऽ
नि	गा	ति	प	प	-	पप मन्ति	प म मर पर गु र मा
म	न	मु	र	हूँ	ऽ मैंऽ	ऽऽ	क्या ऽ मऽ ऽऽ ता ऽ ऽ

अथ अन्तरे प्रथम अन्तरे क समान बनेते ।

—



# भजन

( ताल कहरवा )

क्यों तुम कहाँ बिपे चितपोर ।  
 प्रभु मैं हूँ के फिरो बह आर ॥  
 कहाँ बस तुम प्राणों के स्वामी वही बसे मन मार ॥  
 कही तो हूँ वही खूँगी मैं तुमका, रहो किसी भी आर ॥  
 पाछे किसी तुमका मूँछे स बाँधू नमन की डार ॥  
 आतुर हा कब से "धरा" है पुकारे दुगा ता मेरी आर ॥  
 जो कुछ भी हूँ पर हूँ ता तुम्हारी यों न छिपो चितचार ॥

—

X	X	X	X
बु	म	प	गुरे गु
क	हो	ड	हुड म
पधु मप -	बु	म	प गुरे गु
बोड ड ड	प्र	मू	ड मोंड ड
पधु मप -			
बोड ड ड			
-	मप -प	ति	ति
•	बड आ	ड	ब
धु	प	प	-
स्वा	ड	मी	ड
	बड	आ	ड
	म	ड	मड नड
	मोड	ड ड	प्र

( रोप आन्दरे प्रथम आन्दरे के समान बनेंगे )

## भजन

[ वास्तु शास्त्र ]

प्रभू को तू अपने मनाय चली जा ।  
 लगेन उनमें अपनी जग्याय चली जा ॥  
 निहारे हूँ बाट में कसम उन्हीं की  
 तू आशा की कक्षियाँ खिलाय चली जा ॥  
 कभी तो उन्हें भी रखर हो रागी,  
 तू भठा के फूल बढ़ाय चली जा ॥  
 कभी भी रहूँ पर रह ध्यान उन पर,  
 तू प्रेम की म्याति जगाये चली जा ॥  
 रह नाम उनका हर श्वांसा म तेरे  
 तू मछी के रागा को गाये चली जा ॥  
 मिलेंगे इरी "परा" जीवन के दीपक  
 प्रतीक्षा की पड़ियाँ बढ़ाय चली जा ॥

X		X		X		X						
			प	-	गु	म	गुम	पति	प	-		
			प्र	\$	भू	\$	का\$	\$	सु	\$		
गु	म	गुरे	सा	रे	-	नि	मा	म गु	-	म	-	
अ	व	ने\$	\$	म	\$	ना	\$	ये	\$	ब	\$	
गुम	प	प	-	प	-	गु	म	गुम	पति	प	-	
ली\$	\$	जा	\$	ख	\$	ग	म	उत\$	\$	में	\$	
गु	म	गुर	सा	र	-	नि	मा	म गु	-	म	-	
अ	व	मी\$	\$	ल	\$	गा	\$	य	\$	ब	\$	
गुम	प	प	-									
ली\$	\$	जा	\$									
			म	प	फ्माँ	ति	ति	-	ति	-		
			नि	\$	हा.	\$	र	\$	ई	\$		

ति	-	ति	-	ति	-	प	ति	पति	सांरें	सां	-
बा	ऽ	ट	ऽ	मैं	ऽ	क	ब	सेऽ	ऽऽ	ब	ऽ
तिर्सां	ति	ब	प	प	-	गु	म	गुम	पति	प	-
लीऽ	ऽ	की	ऽ	तू	ऽ	बा	ऽ	शाऽ	ऽऽ	की	ऽ
गु	म	गुरे	मा	रे	-	ति	सा	गु	-	म	-
क	लि	सांऽ	ऽ	बि	ऽ	का	ऽ	ब	ऽ	ब	ऽ
गुम	प	प	-								
लीऽ	ऽ	जा	ऽ	ममू को तू							

( रोप अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान बनेंगे )



# भजन

( ताल कहरवा )

मेरा यही है ठिकाना—नहीं मटकाना हो प्रभू आई शरण में ॥  
 भग्न के पृष्ठ चढ़ान में आई,  
 झका नहीं ठुकराना—नहीं ठुकराना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 मनमें जगा के प्रेम की ज्योति  
 सैने तुम्ह पहचाना—तुम्ह पहचाना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 य दानों नयना हरीन का आकृष्य  
 प्रतोषा अभिषेक न कराना—बहुत न कराना हो प्रभू आई शरण में ॥  
 'परा' आई 'मनहर' द्वार तुम्हारे  
 प्रेम की बोरी बमाना—हा बोरी बमाना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 दूर हैं अब तक करुणामय तुमसे  
 करुण्य का स्रोत बहाना—हा स्रोत बहाना हा प्रभू आई शरण में ॥

×	×	×	×
साग -ग - ग	गम -य - पष	मपम -ग रे ग	गम -य - पष
मेऽ ऽग ऽ य	हीऽ ऽई ऽ ठिऽ	अऽऽ ऽन्य ऽ ब	हीऽ ऽई ऽ ठिऽ
मर,म -ग रे रे ग म प पष	मप म ग रे	रे -म ग र	
अऽऽ ऽन्य ऽ म	ही ऽ म टऽ	अऽ ऽ मा ऽ	हा ऽऽ म मू
नि -सा ग रे	प नि सा -		
आ ऽई ऽ रा र ख म ऽ			
ग -ग प प निष -म नि स सा	नि -नि - प	प स प -	
म ऽन्य ऽ के फूऽ ऽन्य ऽ ब	हा ऽने ऽ में	आ ऽ ई ऽ	
साग -ग - ग	ग म प पष	मप,म -ग रे ग	ग म प पष
हन्ऽ ऽका ऽ म	ही ऽ तु कऽ	राऽऽ ऽन्य ऽ म	ही ऽ तु कऽ
मप म ग रे	रे -म ग रे	नि -सा ग रे	प नि सा -
राऽ ऽ मा ऽ	हा ऽऽ म मू	आ ऽई ऽ रा	र ख में ऽ

मेरा यही है ठिकाना—

( रोष अन्तरे प्रथम अन्तरे के मवात गारहे । )



त्रि	-	ति	-	ति	-	प	त्रि	पत्रि	स्वरै	सां	-
बा	ऽ	ट	ऽ	मैं	ऽ	क	ब	सेऽ	ऽऽ	घ	ऽ
त्रिस्तं	त्रि	घ	प	प	-	गु	म	गुम	पत्रि	प	-
नीऽ	ऽ	की	ऽ	तू	ऽ	आ	ऽ	राऽ	ऽऽ	की	ऽ
गु	म	गुरे	सा	रे	-	त्रि	मा	गु	-	म	-
क	त्रि	यांऽ	ऽ	त्रि	ऽ	का	ऽ	यं	ऽ	ब	ऽ
गुम	प	प	-								
कोऽ	ऽ	जा	ऽ	प्रमू	को तू						

( शेष अक्षरे प्रथम अक्षरे के समान बनेंगे )





ति	-	ति	-	ति	-	प	ति	पति	स्वरें	सां	-
बा	ऽ	ट	ऽ	मैं	ऽ	क	ब	सेऽ	ऽऽ	ब	ऽ
तिसां	ति	ष	प	प	-	गु	म	गुम	पति	प	-
नीऽ	ऽ	की	ऽ	तू	ऽ	आ	ऽ	शाऽ	ऽऽ	की	ऽ
गु	म	गुरे	सा	रे	-	ति	सा	म	-	म	-
क	लि	पांऽ	ऽ	खि	ऽ	बा	ऽ	ये	ऽ	ब	ऽ
गुम	प	प	-								
कीऽ	ऽ	जा	ऽ	ममू की तू	-						

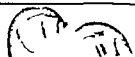
( रोप अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान बजेंगे )

# भजन

( वासु दादरा )

जो एक बार कह दो कि तुम हो हमारे । तो खिल जाय मन के गगन के सिन्दूर ॥  
 यहाँ है न प्रेम और भक्ति का फल भी, पतित हूँ जगज्जागे तुम ही किनारे ॥  
 है आंसू बने फूल भरणा पर घाब, ये मन की कच्ची कौन तुम बिन मेंवारे ॥  
 जैसे दीप भक्ति का मन में अहर्निश ब ज्वाला है नैया तुम्हारे सझारे ॥  
 खे मया की भारती निग दिन मैं गाऊँ तुम माना न चाहे पर है इस तुम्हारे ॥  
 है मुक-मुक के 'धरा' प्रभु मूरत का चेन्ने, कभी न कभी तो बनोगे हमारे ॥

X			X			o				
			म	प	ग	-	रे	नि	प	ध
			जा	ऽ	प	ऽ	रु	बा	ऽ	र
नि	नि	सा	-	मा	-	रे	मा	रे	प	म
क	ह	दो	ऽ	कि	ऽ	तु	म	हा	ऽ	ह
गु	म्मा	रे	मा							
मा	ऽऽ	रे	ऽ							
			सा							
प	-	प	-							
म	ऽम	ओ	ऽ							
ति	सा	तिन	प							
ब	ब	मीऽ	ऽ							



प्रेम और भक्ति का फल भी प  
 वृत्ति सौंति ध प प  
 गाऽ ऽऽ बा ऽ ग  
 गु रे सा -  
 ना ऽ रे ऽ जो एक  
 ( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान हैं )

ति	-	ति	-	ति	-	प	ति	पति	सारे	सां	-
बा	ऽ	ट	ऽ	मैं	ऽ	क	ब	सेऽ	ऽऽ	व	ऽ
तिस्त	ति	ष	प	प	-	गु	म	गुम	पति	प	-
नीऽ	ऽ	की	ऽ	तू	ऽ	आ	ऽ	शाऽ	ऽऽ	की	ऽ
गु	म	गुरे	सा	रे	-	दि	स्य	म	-	म	-
क	छि	पांऽ	ऽ	सि	ऽ	झा	ऽ	वे	ऽ	ब	ऽ
गुम	प	प	-								
नीऽ	ऽ	आ	ऽ	प्रमू	की	तू	-				

( शेष अक्षरे प्रथम अक्षरे के समान बजेंगे )



# भजन

( ताल करवा )

मेरा यही है ठिकाना-नहीं मटकाना हो प्रभू आई शरण में ॥  
 भद्रा के फूल चढ़ान में आई,  
 उनका नहीं ठुकराना-नहीं ठुकराना, हा प्रभू आई शरण में ॥  
 मनमें जगा के प्रम की खोति  
 मैंने तुम्हें पहचाना-तुम्हें पहचाना, हा प्रभू आई शरण में ॥  
 स बानों मयना हरान को आकुल  
 प्रतीक्षा अभिन्न न कराना-महुत न कराना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 'परा' आई मतहर' डार तुम्हारे,  
 प्रम की बारी समान-हां बारी समाना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 दूर हैं अब तक करुणामय तुमसे  
 करुण का छाव पहाना-हा स्नान बहाना, हा प्रभू आई शरण में ॥

×	×	×	×
मग -ग - ग	गम -ग - पब	मपम -ग रे ग	गम -ग - पब
मऽ ऽगऽ ऽ ब	हीऽ ऽरे ऽ ठिऽ	काऽऽ ऽनऽ ऽ य	हीऽ ऽरे ऽ ठिऽ
मऽम -ग रे रे	ग म प पब	मऽम ग रे	रे -म ग र
काऽऽ ऽनऽ ऽ न	ही ऽ म टऽ	काऽ ऽ मऽ ऽ	हा ऽऽ म मू
नि -मा ग र प नि मा -			
आ ऽई ऽ रा र ख म ऽ			
ग -ग प प निम् -पनि स्तं मां	नि -नि - प	प मं प -	
म ऽगऽ ऽ क फूऽ ऽनऽ ऽ ब	हा ऽनऽ ऽ म	आ ऽ ई ऽ	
मग -ग - ग	ग म प पब	मऽम -ग रे ग	ग म प पब
हऽऽ ऽगऽ ऽ म	ही ऽ ठु कऽ	राऽऽ ऽनऽ ऽ न	ही ऽ ठु कऽ
मऽम ग रे रे	-म ग र नि	-म ग रे	प नि मा -
राऽ ऽ मऽ ऽ	हा ऽऽ म मू	आ ऽई ऽ रा र	ख मं ऽ

मेरा यही है ठिकाना ---

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे क समान गाएँ । )

1. 2. 3.

4. 5.

6.

7.

8.

9.

# भजन

( ताल कहरवा )

मेरा न्ही रे ठिकाना-न्ही मटकाना हो प्रभू आई शरण में ॥

महा के पूछ बढ़ाने मैं आई,

ऊँका न्ही दुःखाना-न्ही दुःखाना हो प्रभू आई शरण में ॥

मनमें जगा के प्रेम की ज्योति

मैंने तुम्ह पहचाना-तुम्हें पहचाना हो प्रभू आई शरण में ॥

य हानों नयना बरान को आकुल,

प्रतीक्षा अभिन्न न कराना-बहुत न कराना हो प्रभू आई शरण में ॥

'करा' आई 'ममहर' छार तुम्हारे

मम की बोरी बमाना-हां बोरी बमाना हो प्रभू आई शरण में ॥

दूर हूँ अब तक कठखामब तुमसे,

कठखा का स्रोत बहाना-हा स्रोत बहाना, हो प्रभू आई शरण में ॥

X	X	X	X
साग -ग - ग	गम -य - पष	मपम -ग रे ग	गम -य - पष
मेऽ ज्ञा ऽ ब	हीऽ ज्ञे ऽ ठिऽ	झऽऽ ज्ञा ऽ म	हीऽ ज्ञे ऽ ठिऽ
मपम -ग रे रे ग म प पष	मपम ग रे रे -म ग रे	काऽऽ ज्ञा ऽ न	ही ऽ म तऽ
काऽऽ ज्ञा ऽ न	ही ऽ म तऽ	काऽ ऽ नऽ ऽ	हा ऽऽ म मू
नि -सा ग रे	म नि सा -		
आ ज्ञे ऽ रा र ख म ऽ			
ग -ग प प	मिध -धनि स्तं स्त	नि -नि - प	ष मं प -
भ ज्ञा ऽ के	पूऽ ज्ञाऽ ऽ ब	हा ज्ञे ऽ मै	आ ऽ रे ऽ
साग -ग - ग	ग म प पष	मपम -ग रे ग	ग म प पष
हमऽऽ को ऽ न	ही ऽ तु कऽ	राऽऽ ज्ञा ऽ न	ही ऽ तु कऽ
मपम ग रे	रे -म ग रे	नि -सा ग रे	म नि सा -
राऽ ऽ नऽ ऽ	हा ऽऽ म मू	आ ज्ञे ऽ रा	र ख म ऽ

मेरा न्ही रे ठिकाना ----

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के मनाम गाइये । )





# भजन

( तास कहरवा )

मेरा यही है ठिकाना—नहीं मटकाना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 भवा के पूज बढ़ान में आई  
 उनका नहीं दुखाना—नहीं दुखाना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 मनमें जग के प्रेम की ओति  
 मैंने तुम्ह परवाना—तुम्ह परवाना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 य दानों मयना दर्शन का आहूत,  
 प्रसादा अधिक न कराना—बहुत न कराना, हा प्रभू आई शरण में ॥  
 'मरा' आई 'मनहर' छार तुम्हारे,  
 प्रेम की बारी धमाना—हां बारी धमाना हा प्रभू आई शरण में ॥  
 दूर हैं अब तक करुणामय तुमसे  
 करुणा का सात बहाना—हां सात बहाना हा प्रभू आई शरण में ॥

×	×	×	×
साग -ग - ग	गम -य - पय	मयम -ग रे ग	गम -य - पय
मऽ ऽगऽ ऽ य	हीऽ ऽहऽ ऽ ठिऽ	काऽऽ ज्ञाऽ ऽ य	हीऽ ऽहऽ ऽ ठिऽ
मयम -ग रे रे	ग म प पय	मय म ग रे	रे -म ग र
काऽऽ ज्ञाऽ ऽ न	हीऽ ऽ म टऽ	काऽऽ ऽ माऽ ऽ	हाऽऽ प्र भू
नि -मा ग रे य	नि सा -		
आ ऽईऽ ऽ रा	र ग म ऽ		
ग -ग प प	निप -बनि सा स्य	नि -नि - प	य मं प -
म ऽगऽ ऽ क	पूऽ ऽगऽ ऽ य	हाऽऽ ज्ञेऽ ऽ म	आ ऽ ईऽ ऽ
साग -ग - ग	ग म प पय	मयम -ग रे ग	ग म प पय
हन्ऽ ऽगऽ ऽ म	हीऽ ऽ दु कऽ	राऽऽ ज्ञाऽ ऽ म	हीऽ ऽ दु कऽ
मय म ग रे रे	-म ग रे	नि -मा ग रे	य नि ग -
राऽऽ ऽ गऽ ऽ	हाऽऽ प्र भू	आ ऽईऽ ऽ रा	र ग मं ऽ

मेरा यही है ठिकाना—

( रोष जन्मरे प्रथम जन्मरे क मवान गाहर । )



बु	प	ति	-	सां	-	धु	-	प	प	-	-
म	ऽ	मे	ऽ	को	ऽ	आ	ऽ	ऽ	हुर	ऽ	ऽ
सा	सा	सा	प	प	-	ब	धु	म	-	प	-
क	ह	हो	ऽ	मे	ऽ	रे	ऽ	हो	ऽ	ये	ऽ
गु	गु	सा	गु	प	म	रे	-	सा	मि	सा	-
म	न	की	ऽ	सी	ऽ	बा	ऽ	व	हे	ऽ	ऽ

क्यों आज बूँटे हो मोहन

( रोप जगदरे हकी खरों पर बजायें )

# भजन

( ताल कहरबा )

तुम्हें समर्पित कर दिये हैं जीवन क सब काम ।  
 निराग्रिन स्योति जैसे हृदय में भक्ति की निष्काम ॥  
 ओ मेरे जाहूगर भगवान ॥  
 नयनों में तुम क्यों ओमल हो अभी मुझमें प्रभु करके छल हो ।  
 छिपे हुये हो मुगान ॥  
 माझे क्य से जान दिपना, आज पुण्य मुमी से नपना ।  
 नही रह पहचान ॥  
 अन्तर्दामी हो जीवन धन, धनमाने धनते हो भगवान ।  
 "परा" के जीवन धन ॥  
 मन का दीप सदा ही जलाकर, ग्राति प्रेम की जगा-जगा कर ।  
 मैने किया आह्वान ॥

( ठेरा पम् )													
पु	पु	म	म	पु	-	ति	पु	पुति	सं	सां	सां	ति	-
गु	पुं	ऽ	म	म	ऽ	वि	त	करऽ	ऽ	दि	येऽ	ऽ	ऽ
मां	-	-	-	ति	-	ति	तिमा	-ति	तिसां	गुं	मां	तिपु	- पम
है	ऽ	ऽ	ऽ	गो	ऽ	प	म	केऽ	ऽऽ	मऽ	पऽ	काऽ	ऽ ऽऽ
प	-	-	म	प	प	गुं	रे	गु	रेमां	-	ति	ति	मां तिसं गुं मां
ऽ	ऽ	ऽम		नि	श	दि	न	म्या	ऽ	तिऽ	ऽ	ज	से ऽ हऽ ऽ ऽ
तिपु	-	पम	प	-	-	सा	म	म	प	गुम	-गु	गुम	म पुं- माति
हयऽ	ऽ	मैंऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	कि	ऽ	कीऽ	ऽऽ	निऽ	प काऽ ऽऽ
माति	मा	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽम	( ठका गुरु )									
x				x				x				x	
र		ति	मा	रे	म		मा	गु	पु	प	गु	म	ऽ ति
आ	म	ऽ	रे	ऽ	जा	ऽ	ह	ऽ		ग	र	म	ग
मा	-	-	रे				मा	-	-	-	-	-	-
बा	ऽ	ऽन	आ		मेरे जाहूगर भग		बा	ऽ	ऽ	ऽन			

मि	स्य	सा	प	प	ध	म	प	गु	म्य	सागु	मप	रु	सा	सा	-
नै	ऽ	नो	ऽ	से	ऽ	हु	म	क्यों	ऽ	भ्योऽ	ऽऽ	म	ल	हा	ऽ
गु	म	ध	ति	मधु	तिसां	मं	मं	मं	रुं	सांति	सां	रु	ति	सां	ध
अ	जी	मु	म	सेऽ	ऽऽ	प्र	मू	कऽ	रऽ	के	ऽ	क	ल	हा	ऽ
सा	सा	प	प	प	ध	म	प	गुम	गुम	-	-	म	गु	म	प
दि	पे	ऽ	हु	ने	ऽ	हा	सु	जाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽन
मा	सा	प	प	प	ध	म	प	गुम	गुम	-	रे	ति	स्य	रु	म
दि	पे	ऽ	हु	य	ऽ	हो	सु	जाऽ	ऽऽ	ऽन	जा	मे	ऽ	र	ऽ
सा	गु	ध	प	गु	म	रुं	ति	मा	-	-					
जा	ऽ	रु	ऽ	ग	र	म	ग	जा	ऽ	ऽन	भो	मेरे	जाबूगर		

( रोप अन्तरे हमी अन्तरे के समान गावें )

# भजन

( तास कहरवा )

बढ़ दली हो जी तुम 'नरपर' हवन हो मैं जान ग ।  
 पर जी बनी हो तुम 'पुरुषोत्तम' वन्दो मैं भी मान गइ ॥  
 चुपक चुपके मे मन में चले जाते हा ।  
 बस क बिह का चुप क चले जाते हो ।  
 इन अँगियन की माध मिटी न कभी  
 बिन जाने ही छिप कर चले जाते हा ॥  
 पम तरसतो रहूँ पर न पाऊँ तुम्हें  
 पगो 'निष्ठुर' कलाकर चले जाते हा ॥  
 माह तन-मन की अपने न सुभ ही रही  
 जाने जादू सा क्या कर चले जात हा ॥  
 मैं ता ब्याकुल हो भटकूँ हथर की उपर  
 अपनी माया में मुझका भुका जाते हा ॥  
 मिला ता जाभा एक पल भी भोमस न करूँ  
 फिर जी वन्दूँ मैं बैस चले जाते हा ॥

( ठका बन्द )

पु पु - म म पु - त्रि पुत्रि सा मां - मां मां मागु त्रि मां  
 प ङ ऽ ऽ छ मी ऽ हा ऽ ऽ ऽ जी ऽ तु म नऽ ट प  
 मा - - - - त्रि त्रि त्रि - त्रि - सा - मार्ग त्रि - त्रिमा  
 र ऽ ऽ ऽ ऽ र त ना ऽ ता ऽ मैं ऽ जाऽ ऽ ऽ नऽ

त्रि  
 रे सा पुप मर - - म प प गुं रें गुं रें सा - त्रि त्रि सा  
 ऽ ग ईऽ ऽ ऽ ऽ प र जी ऽ प नी ऽ हा ऽ तु म पु

त्रि  
 सा त्रिमा र सा पुप मर - - सा - सा म म - म प गुम  
 र जाऽ ऽ ऽ लमऽ ऽ ऽ ऽ र ऽ म्या ऽ मैं ऽ मी ऽ माऽ

-गु गुप म रमा त्रिमा - - मा गु  
 ऽ नऽ ग ईऽ ऽ ऽ ऽ ( ठका शुरू ) पुप ङ

×	×	×	×
मप -प - प	पप -पु प पु	मप -म त्रि पु	प -म सा गु
पुप ऽमे ऽ से	मन ऽमें ऽ ब	मेऽ ऽभा ऽ ते	हो ऽऽ यरा के
मप -प - प	प -पु प पु	मप -म त्रि पु	प -म
पित ऽमे ऽ बु	रा ऽमे ऽ ब	मेऽ ऽभा ऽ ते	हो ऽऽ
प पु	पुक्ति-त्रि - त्रि	पक्ति-त्रि - त्रि	मप -म त्रि पु
ह न	मैरिः ऽपन ऽ श्री	साऽ ऽब ऽ मि	टीऽ ऽन ऽ रु
प - प पु	त्रि -त्रि रं रं	मेरं -गं रं गं	त्रिस्तं -त्रिस्तं गं रं
मी ऽ बि न	सा ऽमे ऽ ही	द्विपऽरु र ब	मेऽ ऽभाऽ ते ऽ
स्तं - गु म	मप -प - प	पप -पु प पु	मप -म त्रि पु
हा ऽ पुप के	पुप ऽमे ऽ से	मन ऽमें ऽ ब	मेऽ ऽभा ऽ ते
प -म			
हा ऽऽ पुपके पुपके ---			

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के स्वर पर गावने )

# भजन

( ताल कहरवा )

बुझके स जाने वाले, मन हो चुटने वाले  
 मुझका भरसा ही गये मोझे छटकाने वाले ॥  
 मेरे ही बन के तुमने मुझ से ही छछ किया ।  
 आये थे मन में क्यों फिर सुखर सखीने पिया ॥  
 तुम तो चले ही गये छिप कर क जाने वाले ।  
 'निन्दुर' बता हा मच मच मान किया है किस से  
 हुई खैन सी । भूल क्यों पिय हम स ।  
 हुं ता तुम्हारी ही मैं रुठ के जामे वाले ॥  
 विखटे गो वाले 'सौख्य' मन क कठोर हो तुम ।  
 हाते न द्रवित ममू, बनते बितपोर हो तुम ॥  
 कैम तुम सुम बन कठण लुगने वाले ।  
 पागे स प्रीति के बंध कर आशोमो चले ॥  
 यश' से छिपर भजी छिप के हो मागे चले ।  
 बोहा निठुराई मटयर ! छीन्हा रवाना वाले ॥

×	×	×	×
सा गु म	प पति छिप पम	- मधु प गुरे गु पम गुरे मा	
चुप के से	आ नेऽ बाऽ लेऽ	ऽ मन का चुऽ रा नेऽ बाऽ ले	
- मागु रे छानि	निमा मानि सारे गुम	म गुप मगु रेसा	सारे मगु रेसा मा -
ऽ मुझ का भर	माऽ हीऽ गऽ येऽ	ऽ माऽ लेऽ रुह	बाऽ मेऽ बाऽ ले । ऽ
गुम धु ति	सोमा मा सासां सां	- छिति छि मा	छिरे छिमां धु प
मेऽ रे ही	बन के तुम ने	ऽ मुझ मे ही	छऽ लऽ क्रि या
- गुम धु ति	स्वसां सा स्वसां सां	- छि छि मा	छिरे निमा धु प
ऽ आऽ ये ये	मन स क्यों फिर	ऽ सु हर म छोऽ	नेऽ पि या
- माप माप प	पधु सांति धु पम	- मधु प गुरे रेगु पम गुरे मा	
ऽ तुम ताऽ च	लेऽ हीऽ ग येऽ	ऽ छिप कर केऽ	माऽ मेऽ बाऽ ले
- मा गु म	प प प पसा प		
ऽ चुप के स	आ ने बा लेऽ	ऽ चुपके से जाने वाले -	

( रोप अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान धर्जेंग )



# भजन

( वास कहरवा )

इसा अब मैं आहुत हूँ मैं-अरे नयन से नीर ।  
 क्यों क्षिपे करुणामय तुम तो-ताड़ प्रीति मंजीर ।  
 अजी माइन तुम कैसे बिचबोर निकले ।  
 प्रभु ताड़ प्रीति को डार निकले ॥  
 आ ! अलिकेश अनन्त निधाना ।  
 कैसे इनाद हा मछों के ज्ञाता ॥  
 तुम तो पड़े ही ऊठार निकले ।  
 प्रभु ताड़ प्रीति की डोर निकले ॥  
 कहना था क्या क्या कह न सको मैं ।  
 मगधर का अपने रिश्ता मैं मझी मैं ॥  
 फिर मैं कभी इस खोर निकले ।  
 प्रभु ताड़ प्रीति की डोर निकले ॥  
 मछों का आँगन मुल्काया तुम्ही मैं ।  
 जहाँ रह सुख माया तुम्ही से ॥  
 बखियों के तुमको सिरमोर निकले ।  
 प्रभु ताड़ प्रीति की डार निकले ॥  
 मैं तो हूँ केवल तुम्हारी पुजारी ।  
 क्या क्षिपे आत्म 'करा' के विहारी ॥  
 ऐसे तुम निष्ठुर चकार निकले ।  
 प्रभु ताड़ प्रीति की डार निकले ॥

ठेका बन्द—

पु	म	म	पु	पु	ति	पु	पुति	सं	सं	सं	सं	ति	सं	-	-	-
र	ऽ	त्वा	क	ब	से	ऽ	प्यऽ	ऽ	क	क	हूँ	ऽ	मैं	ऽ	ऽ	ऽ
ति	ति	-	ति	स्य	ति	तिस्य	गुं	ति	पु	-	पम	प	-	-	म	प
म	रे	ऽ	न	ब	न	से	ऽ	ऽऽ	मी	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	क	हा
प	प	गुं	रें	गुं	रें	सं	स्य	ति	-	ति	सं	तिसं	गुं	सं	ति	पु
क्षि	पे	ऽ	ऽ	ऽ	क	या	ऽ	म	य	तुम	ऽ	ऽ	तो	ऽ	ऽ	ऽ
गु																
प	-	-	स्य	म	य	म	प	गुम	-गु	गुम	म	रे	-	सानि	स्य	-
ऽ	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ब	प्री	ऽ	ति	ऽ	ऽऽ	क	ऽ	जी	ऽ	ऽऽ	ऽ

ठक शुरु—

मा नि	साप -सा प प	प -पु प पु	म - म प
अ नी	मोऽ ऽह्न ऽ तुम	कै ऽमे ऽ षित	भो ऽर नि क
मप पुनि पु प	गुरे -गु - सा	- रे गु म	गुरे गु सा रे
लेऽ ऽऽ प्र मू	तोऽ ऽह ऽ प्रो	ऽ वि की ऽ	कोऽ ऽर नि क
सा -			
ले ऽ			
- -	गु म पु नि	पुनिस् -स् -सां	नि -स् - रे
• •	भो ऽ अ नि	लेऽ ऽ ऽर ऽ अ	मं ऽर ऽ वि
ति सा पु प	गुम -पु - नि	पुनि,सां -स् -स्	नि -स् - रे
भा ऽ ता ऽ	कैऽ ऽमे ऽ ह	पा ऽऽ ऽह ऽ हा	म ऽह्ये ऽ के
ति सा पु प	सा -सा प प	प -पु प पु	म - म प
त्रा ऽ ता ऽ	तुम ऽनो ऽ व	के ऽहो ऽ क	ठो ऽर नि क
मप पुनि पु प	गुरे -गु - सा	- रे गु म	गुरे गु सा रे
लेऽ ऽऽ प्र मू	तोऽ ऽह ऽ प्री	ऽ वि की ऽ	कोऽ ऽर नि क
सा -			
ले ऽ	अनी मोहन तुम		

( रोप अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान बनायें )

# भजन

( ताल कहरवा )

य नयन क्वाबुल हैं मेरे-रुच मे रहे नीर बहाये ।  
 प्रभू तुम क्यों नहीं आये ॥  
 नाथ मेहर म इत ऊँच बसत कूल नहीं पाये ।  
 नही मेसघार म आब-कहा तुम क्या नहीं आये ॥  
 फर-बग्य हूँ जाये नैया, कैसे हो तुम नाज सेवैया ।  
 आर्त भरे कन्दन पर भी ता हा यरा का बिसराये ॥  
 क्यों किम मोर प्रभू आये-प्रभू तुम क्यों नहीं आये ।

( ठेका कम् ) नि सा प नि - सा - - सा - रे रे म - म  
 य ऽ ऽ नय ऽ ना ऽ ऽ ऽ क्या ऽ कु छ हैं ऽ मे

प पध म प - - ग पध मप पस्त्र - रेंनि सपि - पध पध स्मिति  
 ऽ रेऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ मेऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रेऽ ऽ  
 धप ध पम ग पम - रे र ग रेग पम गरे ग सानि धमि सारे  
 ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ नी ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ रेऽ ऽऽ हाऽ

निमा - - - -  
 ऽऽ ऽ ये ऽ ऽ

ठेका शुद्ध—

×	✓	×	×
प	नि	सा	रेग
मू	ऽ	तु	मऽ
सा	रे	प	म
र	ग	मा	नि
सा	-	-	नि
क्या	ऽ	न	ही
धे	ऽ	ऽ	म
प	प	नि	नि
मा	-	पनि	स्तरें
ति	ध	प	पध
मू	ऽ	तु	म
क्या	ऽ	न	ही
धे	ऽ	ऽ	मऽ

पष -प मग म	रे रे प म	रे ग मा नि	मा - - -
मूऽ ऽऽ तुऽ म	ऽ क्यो ऽ न	ही ऽ आ ऽ	ये ऽ ऽ ऽ
-			
ऽ			

मरे रे म	म मप प - - म रे म	रेम पति ष पष
नाऽ व म	व रऽ में ऽ ऽ इत ठ त	कोऽ ऽऽ छ तऽ
मप	रेम पति ष प	- प नि नि
ऽऽ नाव भंवर म इत छत	कोऽ ऽऽ क त	ऽ कू ऽऽ न

सा - पनि सारे	ति ष प पष	पष -प मग म	रे रे प म
ही ऽ पाऽ ऽऽ	ये ऽ ऽ षऽ	हीऽ ऽऽ मेंऽ ऋऽ	ऽ षा ऽ र
रे ग मा नि	सा - - नि	प नि सा रेग	सारे रे प म
म ऽ जा ऽ	य ऽ ऽ ऋ	हो ऽ तु मऽ	ऽऽ क्यो ऽ न

रे ग सा नि	सा - - नि	नि सां नि सा	प प नि नि
ही ऽ आ ऽ	ये ऽ ऽ ऋ	हो ऽ तु म	ऽ क्यो ऽ न

सा - पनि सारे	ति ष प पष	पष -प मग म	रे रे प म
ही ऽ आऽ ऽऽ	य ऽ ऽ ऋऽ	हाऽ ऽऽ तुऽ म	ऽ क्यो ऽ न
रे ग मा नि	सा - - नि	प नि सा रेग	सारे रे प म
ही ऽ आ ऽ	ये ऽ ऽ ष	मू ऽ तु मऽ	ऽऽ क्यो ऽ न

र ग सा नि	सा - - - -		
ही ऽ आ ऽ	ये ऽ ऽ ऽ ऽ		

	रे रे म	म प प -
	क्य क य	ह ऽ बी ऽ

- रे प प	मप ष म ग	रे रे रे म	रेमपष ति ष प
ऽ जा ऽ ये	नैऽ ऽ वा ऽ	ऽ क्य क य	हूऽऽऽ ऽ बी ऽ

- रे प प	मप प म ग	रे म - प	नि - स्त स्त
ऽ जा ऽ वे	नेऽ ऽ पा ऽ	ऽ कै ऽ म	हो ऽ तु म
- प पति नि	निस्ते - प पति स्तरें	- परें रे रे	रे - स्ते रे
ऽ मा पऽ रि	बैऽ ऽऽ बाऽ ऽऽ	ऽ आऽ र्त म	रे ऽ क ऽ
स्तरें मंगु गु स्त	रे नि मां -	- पति नि नि	नि मां नि स्त
हन्तऽ ऽऽ प र	मी ऽ तो ऽ	ऽ हाऽ य रा	का ऽ वि म
पति स्तरें स्तरें छित्त	पति प - पख	पख - प मग म	रे रे प म
पऽ ऽऽ वेऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ ऽ कऽ	हाऽ ऽऽ छिऽ म	ऽ ओ र म
रे ग सा नि	सा - - नि	प नि सा रेग	मारे रे प म
भू ऽ पा ऽ	वे ऽ ऽ क	हा ऽ तु मऽ	ऽऽ क्यो ऽ न
रे ग सा नि	सा - - नि	नि स्त नि स्त	प प नि नि
ही ऽ आ ऽ	प ऽ ऽ क	हो ऽ तु म	ऽ क्यो ऽ न
स्त - पति स्तरें	छि प प पख	पख - प मग म	रे रे प म
ही ऽ आऽ ऽऽ	वे ऽ ऽ कऽ	होऽ ऽऽ तुऽ म	ऽ क्यो ऽ न
रे ग सा मि	सा - - नि	प नि सा रेग	मारे रे प म
ही ऽ आ ऽ	वे ऽ ऽ म भू ऽ तु मऽ	ऽऽ क्यो ऽ न	
रे ग सा मि	सा - -		
ही ऽ आ ऽ	प ऽ ऽ		

# भजन

( ताल फहरवा )

ठुकराना न कहीं तुम माना है मैंने अपना ।  
 मिला जाओ तो बिचावा भूख मैं हूँ भी क्या नष्ट ॥  
 आराध्य होकर मेरे क्या सोचते हो भगवन ।  
 हम आर्त मरे क्रन्दन पर बिल्लाते हो कठुआ ना ॥  
 सब हाथ मेरे गिर का तो बूझ लेने हो 'कठणाकर' ।  
 अजी मुन्ते हो 'पुरुपोत्तम' भाये मुझे ये जग ना ॥  
 पान्य मुझे तुमका है, यह हृद प्रविष्टा मेरी ।  
 देखो तो अपूर ही रह जाये न ये सपना ॥  
 है आस मरण जीवन का हृत्से मुझे छुटाना ।  
 भटका न कहीं इना रह जाऊँ मैं अपर ना ॥  
 नहीं चाहूँ धन निमेष को, नहीं चाहूँ जग सुख को ।  
 इस बेह सहित जाऊँ, व्यापे मृत्यु का भय ना ॥  
 मैं तो न मागूँ कुछ भी पस एक ही घर मागूँ, ।  
 वे दो चिदानन्दमय पर, यन्त्रित न 'यश' को रखना ॥

×	×	×	×
मर	नि सा गु म	प प - प	गु म प म
ठुकर	रा ना न क	ही तुम ऽ मा	ना है मैं ने
गुम गुरे सा मारे	नि सा गु म	प प - प	गु म पति पम
अप नाऽ ऽ मिला	जा आ ता वि	बा ता ऽ भू	ख मैं हूँ भीऽ
गुम गुरे सा मार	नि सा गु म	प प -	
अप नाऽ ऽ ठुकर	रा ना न क	ही तुम ऽ	
		प	पनि -नि नि नि
		आ	राऽ ऽय हा कर
सा सा - निता	निम्परेम गुंरें रें मं	निति सा - मरें	सानि -नि ति ति
मे र ऽ क्याऽ	साऽऽऽ ऽय ते हा	मग उन ऽ हम	आऽ तंभ रे क
पति अप - पप	ग म पप मप	गुम गुरे सा	
एन पऽऽ ऽ दिग	आ ते होऽ कर	राऽ नाऽ ऽ ठुकरना न कही	

( राग अमरें इसी प्रकार गावये )

# भजन

( तम्र दादग )

माना कि मैंने काई गलती नहर की है।  
 अब तक मेरे क्या दिल की तुम याचना म समझ।  
 तुम हा कमी के जब कि सपनों में मेरे आँखों में।  
 रही है मग मुझको, यह किस कसूर की है। माना॥  
 इस दिल के जगाने म जो था ममी लुटाया।  
 पर फिर भी प्रभू मैंने तुमका नहीं दे पाया।  
 ममग्री न मैं अब तक तो मर्जी हसर की है। माना॥  
 प्रभू माता बनके चुपके-चुपके से मुन रह हैं।  
 नबना मेरे यह सब म क्या-क्या वा कह रह हैं॥  
 एक बार वा नियाए रहको न दूर की है। माना॥  
 कब तक रखागे कठ यों तुम मुझे मुझा क।  
 हलम न बना निर्ब 'गालिम' मुझे क्या के॥  
 क्या प ही मग मोची 'मरा' क गहर की है। माना॥



X			o			X					
			गुम			प गु			- र		
			माऽ			ऽ ना			ऽ कि		
मि	-	सा	-	सा	-	ग	र	ग	गम	धप	प
का	ऽ	द	ऽ	गल	ऽ	ली	ऽ	य	कऽ	ऽऽ	र
म											
गु	-	र	सा								
की	ऽ	है	ऽ								
			प			प म			ब प		
			अ			त क			मे र		
प	प	प	-	प	प	प	नि	नि	मिस्त्र	गरे	रं
दि	स	की	ऽ	गु	म	सा	ऽ	ब	नाऽ	ऽऽ	न
नि	नि	ध	प	प	प	म	ध	प	म	-	म
स	म	म	ऽ	गु	म	हा	ऽ	क	भी	ऽ	के

म	ध	प	-	प	प	नि	ध	नि	मां	गं	रे
ज	ध	क्रि	ऽ	म	प	ना	ऽ	में	मे	रे	ऽ
ति	ति	ध	प	प	-	प	ति	ति	ति	ति	-
उ	ल	मे	ऽ	द	ऽ	ही	ऽ	हे	म	णा	ऽ
घ	मांति	ध	प	प	प	ग	ग	म	गम	धप	प
मु	मऽ	का	ऽ	य	ह	क्रि	म	क	मूऽ	ऽऽ	र
गु	र	मा	-								
की	ऽ	हे	ऽ	माना	क्रि	मैंने	...				

( शप अन्तरे प्रथम अन्तरे क समान धर्जेंगे )



## भजन

( वास्तु कथारथा )

हत जल फिरती कम से हूँ बत एव है पक्ष अनमाना ॥  
 मन मंदिर के 'चाँद' मेरे तुम, अब प्रकाश दिव्यज्वाला ॥  
 रही कर आश्रि निदोरे आश्रि प्रभू मेरी आश्र ॥  
 रही मैं तो पक्ष-पक्ष तुमको टेर रही चितचोर ॥  
 मटक रही बिन जाने ही मैं से जीवन एव को ॥  
 हूँ रही 'रसना' तुम्ही को जाऊँ किस एव को ॥  
 बन के तुम 'सावि' धामो 'बरा' की जीवन डार ॥  
 रही मैं तो पक्ष पक्ष तुमको टेर रही चितचोर ॥  
 अब तक है प्रभू घोर अंधेरा राह मिछी न मोहे ॥  
 ये मरना है कोये—ज से बट तुम्हारी मोहे ॥  
 बहकाते बयों होए निर्मोही तुम कदया की कोर ॥  
 रही मैं तो पक्ष—पक्ष तुमको टेर रही चितचोर ॥



ढेका बन्द—

सा सा रे गु गुरेसारै - गु - - - रे गु रैसा -नि नि सां  
 ह त उ व षिऽऽऽ ऽ लो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

मर्ग -रै सां नि - - - पु पुप पु पम - १ नि - - निसां  
 ५५ ५५ ह ल ङ ङ ङ ङ ५५ ख रैऽ ङ य ह ङ ङ अंऽ

मं० रं० (सं०) - सं० - - - नि नि नि - नि सं सं -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

- - नि स्वरे सांगे रेखां सान्नि -ति निष्प - य य स्वरे,सां (जि)

५ ५ ५ ५५ ५५ ५५ जाँ५ ज्ञ मरे५ ५ ५ ५ ५५५ म

४ ५ - - - पत्रिः प पमप -म गु स्य सा शमपम पम ५

५ ५ ५ ५ ५ पाच, ५ घ ऋऽऽ ऽऽ रा रि र ऋऽऽऽ नऽऽ

---

S S S

ठेका छरु—

×	×	×	×
सां	निसा रें,मगुं गुरें रेंसां	- पसां -सां सां	मगुरें नि सांनि -म प
र	हीऽ ऽऽऽ ऋऽ रऽ	● आऽ ऽम नि	हीऽ ऽऽऽ डरे ऽ
- पसां -सां रेंसां	ति थप थ प	मगु मप म गु गुम	प मानि -मांति निर थप
● आऽ ऽओ पऽ	मू ऽऽ मे री	आऽ ऽऽऽ डर रऽ	हीऽऽ ऽऽऽ मैऽ लो
- प,बति थप मम	मप पथ प मगु मप म	गु मागु -म पथ प	मगु मर म गुला गु
● पलऽ ऽर पल	तुऽ मऽऽ कोऽ ऽऽऽ	ऽ टेऽ ऽर रऽऽ	हीऽ ऽऽऽ बिऽ त
मपम प -			मपम - - -
आऽऽ ऽ ऽर	रही मै लो पल पल तुम को टेरे रही चित		चोऽऽ ऽ ऽ ऽर
- पसां सा रेंसां	तिब पम पसा सा	- सांति सांति -सां रेंसां	निसां -ति थप पप
● भट क रऽ	हीऽ ऽऽ बिऽ न	● जाऽऽऽ डने ऽऽ	हीऽ ऽऽ मैऽ ऽऽ
म पथपथ -ति सां	पथ पसा तिब थप प	- - - -	- प,मथ पगु म
ऽ छेऽऽऽ ऽमी ऽ	पऽ नऽ ऽर थऽ	का ऽ ऽ ऽ	- कूऽऽ ऽर र
पनि सां सां सां	- निसां -ति पप	मगु मप म गु -	म -मागु -म प
हीऽ ऽ र थ	ऽ वाऽ ऽन ऽनु महीऽ ऽऽऽ को ऽ	● आऽ ऽरु ऽ	
मगु मप,म -गु सा	सा - - सां निसां रें,मगुं गुरें रेंसां	- पसा -सां सां	
क्रिऽ मऽऽ ऽप थ	को ऽ ऽ थन केऽ ऽऽऽ तुऽ मऽ	● साऽ ऽर थी	
मगुरें नि सां,ति -म प	- पसां -सां रेंसां	ति थप थ प	मगु मप,म गु
आऽ ऽऽऽ ऽओ ऽ	● यरा ऽको ऽऽ मी ऽऽ थ न	आऽ ऽऽऽ ऽर रही	
मैं लो पल पल तुम को टेरे रही चित पार ॥			
- मप प पम	मनि पति प पम म	- मगुमगु -गु -मगु (रि)	-मा सा -
● थथ त कऽ	रेऽ ऽऽऽ मऽ मू ऽ पाऽऽऽ ऽर ऽरुं ऽ	थे ऽऽ रा ऽ	
- सा म म	मप गुम,गु -म म,प	- - - -	तिर -ति ति
● प ह मि	हीऽ ऽऽऽ ऽन मो। ह ऽ ऽ ऽ	● थऽ ऽन थ	

जिसा -गुं रें सा -	ति -ति साति	(घ) -य प -	-	घ -ति
नाऽ ऽऽ हैं ऽ	ऽ ला ज्ये ऽऽ	घा ऽऽ बे ऽ	*	बा ऽऽ
मति तिप पम पप प	मगु मप म गु गुम	प साति - सांति तिष घप -	प,पति घप म	
म्हाऽ ऽऽ रीऽ ऽऽऽ	जाऽ ऽऽऽ ह ऋ	साऽऽ ऽऽऽ लेऽक्याऽ	ऽ होऽऽए ऽनि	ऽ
मप पप प मगु मप,म	गु मगु -म पप प	मगु मप,म गुसा गु	म पम प -	
माऽ ऽऽऽ हीऽ ऽऽऽ	ऽ गुम ऽऽ रुऽऽ	खाऽ ऽऽऽ कीऽ ऽ	कोऽऽ	ऽ ऽर रही

मैं ता पल पल तुम को टर रही चित्तचार ॥

# भजन

( ताल कहरवा )

घाट निहारे नयन दके हैं-सुख न रही माह तन-मन की ।  
 साध खिय मन में मैं पाऊँ-बूझ चरण कमलन की ।  
 शोध हो क्रियारे मैं दीपानी बन के आई हूँ ॥  
 द्वार गरी कष मे हूँ माहन, छिपत हो जी क्यों जीवन घन ।  
 रूप से पुकारे प्रभू द्वार तुम्हारे मैं पहचानी बन के आई हूँ ॥  
 माया से कैसा सम्मोहन मन का, बीड़ी भूल मुष-मुष वरान को ।  
 जादूगर प्यारे प्रभू द्वार तुम्हारे मैं पहचानी बन के आई हूँ ॥  
 नैक निहारो हृदय को पल भर, 'यश' की लगन प्रभु चरण कमल पर ।  
 आपल पमारे प्रभू द्वार तुम्हारे पहचानी बनके आई हूँ ।



( ठका धन्द )

धु	-	म	म	धु	-	ति	धु	धुति	सां	मां	मां	मांगुं	ति	सां	-	-
धा	ऽ	ट	नि	हा	ऽ	रे	ऽ	नयऽ	ऽ	न	ब	केऽ	ऽ	हैं	ऽ	ऽ
-	ति	ति	ति	ति	तिमां	-ति	ति	म्य	तिमां	गुंसां	तिवु	-	पम	प		
ऽ	गु	ध	न	र	हीऽ	ऽऽ	मा	ह	तनऽ	ऽऽ	मनऽ	ऽ	कीऽ	ऽ		
-	-	म	प	प	गुं	रें	ग	रेंसा	सां	-	-	ति	मां	तिमां	गु	मां
ऽ	ऽ	मा	ऽ	ध	लि	ये	ऽ	मऽ	न	ऽ	ऽ	में	-	मेंऽ	ऽ	पाऽ
-	पम	प	-	-	मा	म	म	प	गुम	-गु	गुत	म	रें	-	माति	मा
ऽ	उऽ	ऽ	ऽ	ऽ	धू	ऽ	ख	प	रनऽ	ऽऽ	ऊऽ	म	शन	ऽ	कीऽ	ऽ

( ठका धुरु )

ऽ	ऽ															
×			×				×					×				
ग	म	धु	प	गु	रें	मा	रें	नि	मा	ग	म	प	धु	प	-	
ग्या	ऽ	हा	ठि	बा	रें	मैं	दी	वा	नी	बन	के	आ	इं	हूँ	ऽ	
प	मा	तिमां	रें	ति	-य	पय	म	मय	पय	पय	ति	पति	रेंसां	तिर	प	
हा	ऽ	रऽ	ग	की	ऽऽ	ऊऽ	प	मऽ	ऽऽ	हूँऽ	ऽ	माऽ	ऽऽ	रऽ	म	

# देवी जी का गीत

( ताल कहरवा )

गौरी पूजम करें हम आग मंदिर जायें री ।  
 मन की बीणा आग बजावें जायें द्वारे अवधत बजायें ॥  
 उनको रिमावें री हा मंदिर जायें री ।  
 नयनों की गंगा जल मधुरी, प्रेम के रंग रंगी दे मारी ॥  
 उन्हें उड़ावें री हो मंदिर जायें री ।  
 सगा अर्चना की इस धाली, माघ मिदूर बजावें आलो ।  
 दुर्गत पायें री, हो मंदिर जायें री ॥  
 तुलसि हृदय की मंत्र मगायें छे मध्या की मारति गायें ।  
 वीथ गलायें री हा मंदिर जायें री ॥  
 आज हमारे आंचल जायें मनमाना घर उनम पायें ।  
 बली मनायें री, हा मंदिर जायें री ॥

×

×

मा नि | स्र - ग - ग | ग मं प ध  
 गा री पू डगत ड क | रे ड ह म

पमं प संग ग ग मं प ध पमं प ग रे | रेर गर मा नि  
 आऽ ड डऽ ज म ड हि र आऽ ड ये ड | रीऽ डऽ गा री  
 मा - ग - ग ग - - -

पू डगत ड क र ड ड ड ।

नि निष धनि रमा निष नि पमं प गम गर ग प र गरे मा -  
 म नऽ रीऽ डऽ आऽ ड गाऽ ड आऽ डऽ ज ध आ डऽ ये ड  
 नि ध धनि रमा निष नि प - ग र ग प र गर मा -  
 आ ड येऽ डऽ दाऽ ड रे ड | अ क्ष ग ज गा डऽ ये ड  
 नि ध धनि रमा निष निष निष प - ग र ग प र गरे मा नि  
 गा ड पऽ डऽ दाऽ डऽ र ड अ क्ष ग ज गा डऽ य ड

मा - ग - ग ग मं प ध पमं प ग ग | ग मं प ध  
 उन डरा ड रि म्भ ड ये ड रीऽ ड ड हा मं ड हि र  
 पमं प ग रे रेर गर

गा ड ये ड रीऽ ड गौरी पूजम कर ---

राग अनुराधी प्रथम अवतरे के समान गावें जायें ।



# देवी जी का गीत

( तास छद्मपा )

महिमा अमित तुम्हारी भजानी मेरी ।

मम की ध्येया को कैसे बत उ तुम्हारी हृया मैं क्या कर पाऊँ ।

आहं हू शरण तुम्हारी भजानी मेरी ॥

माव भलि छे तुमका पाउ क्या छेकर मैं समुग आऊँ ?

बासी मैं ता तुम्हारी भजानी मेरी ॥

क्या मैं इछा की हूँ अबिचारी मन में छेकर आगा भारी ।

अच्छे द्वार पुनारी, भजानी मेरी ॥

अमर आशीष मा मगलकारी मरदा आबल आन हमारो ।

छेने आई मिचारी, भजानी मेरी ॥

एक मलक कम माइ बिरावा, प्रम तुषा की भार बनावो ।

गाऊँ मैं महिमा तुम्हारी, भजानी मेरी ॥



×	×	×	×
घ ग ग	ग रे ग म	रेग ग मा सानि	मा रे मानि सा
म हि मा	अ मि न तु	म्हाऽ री ऽ भऽ	बा नी मेऽ री
-			
ऽ			
सासा ग ग	गम - गम घप - म प ष	म प गम रग	
मन की ध्ये	बाऽ ऽ काऽ ऽऽ	ऽ कै स ष	ता ऽ ङऽ ऽऽ
- सगम ग ग	गम - गम घप - म प घ	म प गम रेग	
ऽ तुम्ह री हू	पाऽ ऽ मैऽ ऽऽ	ऽ कबो क र	पा ऽ ङऽ ऽऽ
- धग धग ग	ग रे ग म	रेग ग स्र सानि	स्र रे सानि ध
ऽ आऽ ईऽ हूँ	रा र ण तु	म्हाऽ री ऽ भऽ	बा नी मेऽ री

ऽ महिमा अमित ।

( शेष अक्षरे प्रथम अक्षरे के समान बनें )

# देवी जी का गीत

( ताल कहरवा )

ओ मह्या ! संगल हा बरदान ।

तुमसे जगमग यह जग शीतल, भरती सुल सम्पति जन आंचल ।

जम की हो तुम प्रान ॥

साध मक्ति से जिसने ध्याया, करुणामयि ने स्नेह बहाया ।

ह ह छनको ज्ञान ॥

बहे-बहे हैं दुष्टाचारी, जन जाते दूरान अधिकाारी ।

करके सुमिरन ध्यान ॥

जा आये दरबार में काली, कमी नहीं जाये वह लाबी ।

रत्ना रंक समान ॥

जिस पर रह तुम्हार साया बहा न रहती सुल की छाया ॥

पेमी ह्या निधान ॥

×	×	×	×
उ	नि सा उ म	सा गु घ प	गु म उ नि
आ	मै ऽ या ऽ	म ऽ ग क	हो ऽ ब र
सा - - उ		सा - - -	
हा ऽ ऽन ओ	मैया मगल हो बर	हा ऽ ऽ ऽन	
नि सा प -	प घ म प	गु छा गु पम	गु उ - सा सा
दु म से ऽ	ज ग म ग	य ह ज गऽ	शी ऽ त क
गु म छि	घलि स्तं स्तं -	स्तं लि सा हूं	छि स्तं घ प
म र ती ऽ	सुऽ ल से ऽ	प ति ज न	आं ऽ ब क
सप प प -	प घ म प	गुम गुम - -	सा गु म प
ज म की ऽ	हा ऽ तु म	माऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽन
सा प प -	प घ म प	गुम गुम -	
ज न की ऽ	हा ऽ तु म	माऽ ऽऽ ऽन ओ	मैया संगल ॥

( रोच अन्दरे प्रथम अन्दरे के समान गायें )



# देवी जी का गीत

( ताल दादरा )

महिमा तुम्हारी जमा तीन लाख प्यारी ।

रामी की टेर सुनो जय अम्ब प्यारी ॥

आई बिज मन में आभा, कितनी अमिताभ पास ।

हो न गार्ह में निरुध, बिनय है हमारी ॥

महेश मे हमरी नेद, अँछियाँ क्यों ली हैं फेर ।

बोझू न धानी टेर प्रेम की मिरगारी ॥

हूँ मैं कितनी अफीर, कैस अब बहूँ पीर ।

अँछियों से बड़े नीर, आँई मैं दुसारी ॥

रानी हो बररामी हो अन्नपूर्णा रानी हो ।

रिख की पटरानी हो बरखन बलिहारो ॥



X			X			•					
त्रि	सा	ग	-	म	-	गुम	पु	पु	प	म	प
म	हि	मा	ऽ	गु	ऽ	गुऽ	ऽऽ	री	ह	मा	ऽ
ग	-	सा	सग	मर	म	हु	-	सात्रि	सा	-	-
ली	ऽ	न	छोऽ	ऽऽ	क	ग्या	ऽ	ऽऽ	री	ऽ	ऽ
त्रि	सा	ग	-	म	-	गुम	पु	पु	प	म	प
हा	ऽ	ली	ऽ	की	ऽ	देऽ	ऽऽ	र	सु	ना	ऽ
ग	-	सा	सग	मर	म	हु	-	सात्रि	सा	-	-
जय	ऽ	ऽ	छोऽ	ऽऽ	क	ग्या	ऽ	ऽऽ	री	ऽ	ऽ
ग	-	म	म	त्रि	त्रि	प्रति	सारु	सात्रि	सां	-	-
आ	ऽ	ई	लि	ब	ऽ	मनऽ	ऽऽ	मेंऽ	ग्या	ऽ	ऽम
त्रि	त्रि	त्रि	-	सा	सा	त्रिस्थ	हुँ	त्रिस्थ	पु	प	-
कि	व	मी	ऽ	अ	मि	साऽ	ऽ	बऽ	पा	ऽ	ऽम

धा	प	प	प	म	प	त्रि	-	त्रि	प	म	म
डा	ड	न	ना	ड	ऊ	मै	ड	नि	रा	ड	रा
मागु	मर	प	प	म	प	त्रि	-	त्रि	प	म	म
दाड	डड	न	ना	ड	ऊ	मै	ड	नि	रा	ड	रा
गु	गु	मा	मागु	मर	म	र	-	मात्रि	मा	-	-
वि	न	य	दड	डड	द	मा	ड	डड	री	ड	ड
त्रि	मा	मा	प	प	-	गुम	पु	पु	प	म	प
म	दि	मा	ड	गु	ड	दडाड	डड	री	प	मा	ड
गु	-	मा	मागु	मर	म	दु	-	मात्रि	मा	-	-
ना		म	दाड	डड	क	मा	ड	डड	री	ड	ड

( शेष अक्षरे प्रथम अक्षर के समान होंगे )

— —

# बधाया

( ताल कहरवा )

आओ सुरी में हम गाये बनाव गाये बसाये गाये ।  
 सुर का स्वरिणा से आठे रे बेश आगमा हमारे सुरी का रे मेला ।  
 बँबल मयन मुकामें । बसाये गाये ॥  
 मौसम सखोना मिया वेनो बोखे, मूम-मूम मन बहारों से खेले ।  
 भङ्ग-भङ्ग पुलकाय । बसाये गाये ॥  
 कैसी सुहानी शरद अनु आई जो-ब रही शीतल पुरवाई ।  
 कसी-कसी गिरी जाये । बसाये गाये ॥  
 दिख मिल के बाखी आज सुरिया मन्दावा  
 आआ सभी मिल मल बड़ाआ ।  
 मधुर-मधुर हम गाये । बसाये गाये ॥

×	×	×	×
साग -ग - ग	ग रे ग म	रेग -ग सा ममि । सा - रे ग	
आऽ ऽओ ऽ लु	री म ह म	गाऽ ऽई ऽ बऽ	बा ऽ य ऽ
रेग -ग सा सानि	सा - रे ग	रेग -रे सा -	
गाऽ ऽई ऽ बऽ	बा ऽ य ऽ	गाऽ ऽऽ ई ऽ	
गग -ग - ग व -व - व	गरे -ग व वव	वव निव ववव म	
सुर ऽरा स ऽ	ह ऽरा ऽ ले	आऽ ऽई ऽ ईऽ	मेऽ ऽऽ काऽऽ ऽ
गग -ग रे ग गव -व - व	गर -ग व वव	वव निव ववव म	
मुग ऽर स ऽ म	बऽ ऽरा ऽ ले	आऽ ऽई ऽ ईऽ	बऽ ऽऽ काऽऽ ऽ
गग -ग रे ग गर -व - व	गरे -ग व वव	वव निव ववव म	
आग ऽरा ऽ ह माऽ ऽरे ऽ लु	रीऽ ऽरा ऽ ईऽ	मेऽ ऽऽ काऽऽ ऽ	
माग -ग - ग ग रे ग म	रेग -ग सा ममि	म - रे ग	
बऽ ऽरल ऽ म व व मु	स काऽ ऽव ऽ बऽ	बा ऽ य ऽ	
रेग -रे सा -			
गाऽ ऽऽ ई ऽ	आआ सुरी म		

गव अन्तरे प्रथम अन्तरे व समान गारहे ।

# बधाया

( ताल कहरवा )

आज भवन गुलजार है गाओ बधाई ॥  
 आओ मंगला दीप जलाओ,  
 सुन्दर साज भवन में सजाओ ।  
 मन में उमंगें अपार है गाओ बधाई ॥  
 कामिनी दम धम भोगना फिरती,  
 शब्द सुझाने सीठे हैं करती ।  
 सज सोझ भङ्गार है गाओ बधाई ॥  
 शोभा निरासी कही न जाये  
 छाई सुहागिन भोगना बधाप ।  
 गीतों के गुंथे द्वार है गाओ बधाई ॥  
 सुरिया से कर दी है उगासी,  
 बच-बच बचके माना दिखासी ।  
 आई है नैसी बहार है गाओ बधाई ॥

X	X	X	X
माग ग ग	ग रे ग प	गम गम रे रेग	सारै रेग मानि मा
आऽ ज भ	ब स गु ङ	आऽ ऽऽ र रेऽ	गाऽ ओ ब बाऽ ई
-			
५			
ग गप प	पप नि पति रैंसो	- सॉनि निष षप	मं मंष ष -
आ ऽऽ आ	मंऽ ऽ गऽ ङऽ	ऽ हीऽ पऽ नऽ	आ ऽऽ ओ ऽ
- ग गप प	पप नि बति रैंसो	- निसो निष षप	मं मंष ष -
ऽ सु ङऽ र	साऽ ऽ नऽ मऽ	ऽ बन मँऽ पऽ	जा ऽऽ आ ऽ
- साग ग ग	ग र ग प	गम गम रे रेग	मारै रेग मानि मा
ऽ मन म उ	मं ऽ ग ङ	पाऽ ऽऽ र रेऽ	गाऽ आ ब बाऽ ई
-			
५	आज भवन गुलजार		

( रोप अम्तरे प्रथम अम्तरे के समान गाइये )

# बधाया

( ताल कहरवा )

मिल गायी बधाये सुहागिन हैं नार ।  
 सगी आया है सुखमय निपटा खोहार ।  
 देगो ये मौसम प्यारा सुहाना  
 हठो ने गाया मधुर सा तराना ।  
 रमंगा की बीयागेसाजे हैं तार ॥  
 आशा की कजिया भिखी मठनाकी  
 हाथी की मइदी बिन्देरे है साखी ।  
 आज रँगना हमारे मनोकी महार ॥  
 पानो सहरिया अज्र जिस्टा ही माये  
 सुरिबों की बुनिया बहारें है साये ।  
 नयनो में छाया गुलाबी कुमार ॥  
 सावन हरिबाण सभी का सुहाये  
 कभी बटा आज मन को सुमाये ।  
 बाली बालो पे सुन्दर निभार ॥

X	X	X	X
मा रे	नि -सा नि रेमा	नि -प प पप	मप -नि - नि
मि क गा डा ङा ङ	बा ङा ङा ङा	बा ङा ङा ङा	बा ङा ङा ङा
मा - मा रे नि -मा नि रेमा	नि -प प प पप	मप -नि - नि	
ना ङा म गी बा ङा ङा	मुग ङा म ङा नि	रा ङा ङा ङा	
सा -			
हा ङा			
- -	मिमा -रे - रे	रे - मा रे	प म - म
• •	द ङा ङा ङा	मी ङा म म	प्या ङा ङा
रे - मा मि मा प -प - पुग	मग -म - गु	रेग -म - म	
हा ङा ना ङा ङा हा ङा ङा ङा	गा ङा ङा ङा म	पुग ङा ङा ङा	
गुम.गु -रे मा मि मा		म गुम.गु -रे मा मा	
रा ङा ङा ना ङा ङा	हा ङा ने ग्या मधुर मा	त रा ङा ङा ङा	
नि -सा नि रेमा नि -प प पप	मप -नि - नि	सा -	
मं ङा ङा ङा ङा ङा	मी ङा ङा ङा	सा ङा ङा	
( राब अन्दरे हसी खरी पर गाये )			

# बधाया

( गान कहरवा )

पवित्रा सुधानी गुपारक हा प्यारी ।  
 लाई बघाई यह नन्दी तुम्हारी ॥  
 आज सभी मिल मंगल गाये ।  
 भाभी के नयने म खो-खो जाये ॥  
 पूछे हमेशा प्रीति की ब्यारी ॥  
 सुन्दर मलानी भाभी रंगीली ।  
 वायुल क भोगना की शोभा छबीली ॥  
 भाभी के आंचल म सुशिया हमारी ॥  
 मामू क बैल ससुर के नैल ।  
 भियलम की अपन दुसारी सुनैना ॥  
 दाई है नन्हो क बीष उजारी ॥  
 जाईगी लेक सुरी मम म भारी ।  
 भाभी के प्रेम सझाई है मारी ॥  
 रहे अमर यह वायुल कुबहारी ॥

×	×	×	×
गुग -गु - गुरे । मारे - मारे म मप	गु -र मा र । मानि धनि मा -		
पवि ड्या ड सुड हाड डोड ड सुड	बाड रर ड हा प्याड ड ड री ड		
मगु -गु - गुरे मारे - मारे म मप	गु -रे मा र मानि धनि मा -		
पवि ड्या ड सुड हाड डोड ड सुड	बाड रर ड हा प्याड ड ड री ड		
मगु -गु - गुरे मारे - मारे म मप	गुगु -रे मा रे मानि धनि मा -		
बाड डई ड पड बाड डई ड पड	मन डरी ड गु म्हाड ड ड री ड		
मिमा -ग - म गमधप - पप - गम - गम धप - प	गु -रे मानि मा		
आड डन ड म भीड ड ड मिल ड म ड	जाड ड ड ल गा ड ड घेंड ड		
नि -नि - नि पब नि -प प पय गम ग मध प	गु रे मानि मा		
भा डपो ड क नै ड ड ड ड म ड	गाड ड ड गाड ड गा ड ड गेंड ड		
गु -गु - गुरे मारे - मारे म मप	गु रे मा रे मानि धनि मा -		
क ड्य ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड ड	नि की ड ड्याड ड ड री ड		

( गुर अन्तर प्रथम अन्तरे के ममान है )

# बधाया

( ताल करवा )

आई मैं तेरी आज पुझबारी ।  
 बीबी सुखी मैं ननद मतबारी ॥  
 गुरिरस से आया व दिन सुखबारी ।  
 जोकी है कप से बहुत ही मारी ॥  
 आज सुटाहो यह बैसा दुम्हारी ।  
 मर मर के साधो टाक्यो मारी ।  
 खरू हमरती बर्षी की बारी ॥  
 क्यना म ननदी को पेट पुमारी ॥  
 छोड़ो बहाना मदि सुन बागी ताना ।  
 मुन्को हमरा सगया ही राना ॥  
 ह दो मुझे तुम कोठार की तारी ।  
 पनूगी मैं तो टिसू की बह मारी ।  
 आ तुम हो आई पनारस से प्यारी ॥  
 दिन हो सुमारक दुम्हें यह दुसारी ॥

×	×	×	×
तिसा -मा म मगु गुम/न-य गु गु	म्य रे गु म	रे -सा त्रि सा	
आऽ डं ड मँड तऽऽ डी ड आ	ड ज कु ख	या डऽ री ड	
तिसा -सा म मगु गुमप-य गु गु	सा रे गु म	रे -मा त्रि सा	
बीऽ डी ड सुड रीऽऽ डम ड न	न ह म त	बा डऽ री ड	
मा -मा प प	प -य - व	प पपु त्रि त्रिसं	प त्रि प म व
मुरा डकिस ड म	आ डपा ड य	दि मऽ सु कुड	मा ड री ड
पपु त्रि - म्य त्रिण -रे त्रि मं	प प त्रि सं	पुत्रिपु - प -	
आऽ डी ड है । कप डम ड व	ह व ही ड	आऽऽ ड री ड	
तिसा -मा व व पपु त्रि -पुनममप गु -मा गु वप	रे मा त्रि सा		
आऽ डम ड मु, राऽऽ वाऽऽ ड वद	पी डी ड तऽ	महा ड री ड	

आई मैं तेरी आज —

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे क कमान बजेंगे )

# बधाया

[ ताल कहरवा ]

लारं बधाय खुरा के हूँ भैंगना ।  
 मोनियन बोर पुरावो आभो ।  
 आभा मर्मा मित्र मंगल गामा ॥  
 आज पहन के अंगी का गहना ।  
 झूलूँगी मैं ता प्रेम दिखाना ।  
 आहूँ हूँ पैठन नेह विधाना ॥  
 मइया मलीजा की प्यारी हूँ बहना ॥  
 आया मुहाना दुगना दिन मलाना ।  
 गुलिया में मूम छे मेर नयना ॥  
 आज बधाय पायुन क भैंगना ।  
 जुग जुग अमर हा राज पायुल का ।  
 ग्यादी रहूँ मैं सेवा कायुल का ॥  
 बहना सुम्हा फर मइ राह करना ॥

X	X	X	X
गु गु - गुर मार - मार म मप	गु - रे सा रे । मानि धनि मा -		
का डं ड पड बाड ड्यड डमुड	शी डड क हूं अंड गड ना ड		
मगु - गु - गुरे मारे - मारे म मप	गु - रे मा रे मानि धनि मा -		
काड डं ड पड बाड ड्यड डमुड	गी डड क हूं अंड गड ना ड		
नि मा ग म गमधप - १ - ५ । गम - गमधप -	गु - रे मानि मा		
मा नि व न जाडड डड ड पु राड ड गडड ड	आ डड आड ड		
ति - ति - ति परति - ध ५ । गम - गमध ५	गु - रे मानि मा		
आ डआ ड म माडड	म ल । मड डड गड ल गा डड आड ड		
गु - गु - गुर मार - मार म मप	गु - रे मा र माम धनि मा -		
आ ग ड पड इन डड ड डड	मं डगा ड । गड डड ना		

साइ बधाय खुरा

( शप अ-नर प्रथम अ नर क नमान ह )



# बन्नी

( ताल कहरवा )

बाझो गझे जयमाझा सजन तेरे आझी विवाहन आये ।  
आगे बड़ो रानी बाझो बह मन बन तेरे विवाहन आये ॥  
धीरे बसो माझा बाझो सुमन की ।  
निरति निरति छवि मनमाहन की ॥

आरती मूक सजाव, बसो पिया आय ।

साज मण बाझा अबगुठन ।

प्रेम पाश में बांध प्रियतम मन ॥

हो रिक्त हूँ एक हा जायें बसो पिया आय ॥

मुल्छाई आज आराधै मनम ।

कुरियाँ बखर रही इन नयन में ॥

काह बा आनन दिनभे बसो पिया आये ।

नयना चार हो आज मिलेंगे ।

'मधुर मिष्टम' के कमल लिखेंगे ॥

प्रीति सरोवर बहाय बसो पिया आय ॥



Y	X	X	X
निमा-मा प प प -ति धुर म	म -व - गु	सा रे गु प	
बाऽ उता ऽ ग क ऽऽ जऽ य	माऽ उता ऽ स	म न ते रे	
गुम,गु-रे मा सा सा रे गु प	गुम,गु-रे सा -	निसा -सा प प	
आऽऽ उता ऽ रि बा ऽ इ न	आऽऽ ऽऽ य ऽ	आऽ उा ऽ क	
प -ति धुर म मप -व - गु सा रे गु प	गुम,गु-रे सा म	गुम,गु-रे सा म	
बा ऽऽ उाऽ नो बाऽ उता ऽ बह	म न य न	तेऽऽ उरे ऽ रि	
सा रे गु प गुम,गु-रे सा -			
बा ऽ इ न आऽऽ ऽऽ य ऽ			
गुम -व - ति स्वं -सां - सां	सति -सां - रे	ति स्वं पु प	
पीऽ उरे ऽ क ला उता ऽ सा माऽ उता ऽ मु	म म म नी ऽ		







# बन्नी

( ताल कहरवा )

गोरी बन्नी पी के द्वार री सुन्दर अखबेखी ॥  
 बौद सा रूप बन्नी सेकर तुम भाव बगा खैमाय्य का कुम-कुम ।  
 नयन मे से संसार री सुन्दर अखबेखी ॥  
 आग उमंग हैं कहराईं लेके वह सुरियां अनेकों आई ।  
 बाजे हैं मन के तार री सुन्दर अखबेखी ॥  
 बच से मिठन की आरा सँभोई प्रेम बेह दे छिप छिप बाई ।  
 सपन हों तेरे साकार री सुन्दर अखबेखी ॥  
 फूल बनी आरा की रुझियां, आई सुबानी मधुमरी पक्षियां ।  
 रोज बसन्त बहार री सुन्दर अखबेखी ॥  
 दिन सोने के, चांदी सी एते बेका जीवन में सुन्दर प्रभात ।  
 बसे सुन्दर है बहार री सुन्दर अखबेखी ॥

×	×	×	×
ब गु गु गुरे गो री बड	सा रे ग म खी ड पी के	म गु -गु गु गुरे हा डर री सुड	साख ररे खानि सा बर अल बेड क्षी
निमा			
SS			
निसा ग म बाड ब मा	ब - प प रु ड प ब	ग म गमपब प क्षी ड सेSSS ड	गु गुरे सागि सा क हड गुड म
- छि छि छि ड मा ल ल	पब -त्रि प - गाड SS स्वे ड	गम गम मब प माड SS गवड का	गु -रे खानि सा कुम SS कुड म
ब - गु गु गुरे ड मब नो मड	सा रे ग म खे ड म ड	ब गु -गु गु गुरे सा डर री सुड	साख ररे खानि सा बर अल बेड क्षी
5	गोरी बन्नी पी के द्वार	-----	
( रोब अन्दरे प्रथम अन्दरे के समान बनें )			

( ताल कहरवा )

आज बन्नी गोरी पी की नगरिया ।

छोड़ के पाबुल के महल अटरिया ॥

बमके हमेशा तेरे माये का नीका, मघ दिन रह तेरे मीमम सुखी का ।

हैन-हैन क पीते तेरी सारी उमरिया ॥

जोयन का तेरे हुआ है सबेरा, फरन पत्नी किसी बिल्ल में बमेरा ।

आली तुम्हारे आय बांक संवरिया ॥

जोवन म पतम्ह ना कभी आय प्रेम की ख्योति महा जगमगाये ।

मन की उमंगों का ओड़ लहरिया ॥

अमर सुहाग रह सुकुमारी बनो पिया की अपने दुलारी ।

सुग की सहा ही नये बदरिया ॥

सग सहली सुखाय पत्नी हो, पाबुल मैया का क्लावे पत्नी हो ।

नयनों की छलकी जाय गगरिया ॥

X	X	X	X
सारे प त्रि	सा र सानि सा	साग रंग गम बप	गु गुरे सानि मा
आऽ ज प	की ऽ गोऽ री	पीऽ ऽऽ कीऽ नऽ	ग रिऽ बाऽ ऽ
- सारे प त्रि	सा र सानि मा	साग रंग गम बप	गु गुरे सानि मा
ऽ छोऽ ब के	बा ऽ पुल के	मऽ हऽ लऽ अऽ	ट रिऽ बाऽ ऽ

मप ग म	प प प प	- नि सं सारें	त्रि मंत्रि प प
बम क ह	मे शा ते रे	ऽ मा बे काऽ	री ऽ बा ऽ
- मप ग म	प त्रि प प	- नि मां मारें	त्रि - प प
ऽ बम के ह	मे शा ते रे	ऽ मा बे काऽ	री ऽ बा ऽ
- मप ग म	गमपप त्रि प प	- नि मां मारें	त्रि - प प
ऽ सघ दिन र	हेऽऽऽ ऽ ते रे	ऽ मा मम म	री ऽ बा ऽ
- त्रि त्रि त्रि	प पत्रि प प	गम गम म म	गु गु सानि म
ऽ हैन हैन के	बी तेऽ ते री	मा ~ री ?	म रिऽ हऽ

आज बन्नी गोरी  
( शेष अन्तरे ममम अन्तरे के ममान अन्तरे )

# बन्नी

( तास फड़गवा )

बोली पर हो के सवार चली क्रिशारी ।

आधा मसा अंगार रिया के गोरी ॥

नयना म दड़क मन की बतिया बरती ठिठाखी हैं सब मगिया ।

आधे मसा बलिहार चली क्रिशारी ॥

आई प्यार की आई मयी मंगिल चुपके म बद्धा आज तेरा रिज ।

आज का पूँपट बार चली क्रिशारी ॥

ह बिजराज प्रेम के माली चली उम्मीदा के द्वार रिशारी ।

सपना का छे मसार चली क्रिशारी ॥

आय ब्रीजन म राज बहारों ले गुशियों के माज सँवारें ।

नाच ओ अंगार चली क्रिशारी ॥

अस्म पिया से मेहा सगा के, मगियों का अपनी चली मुसा के ।

प्रम के आम् बार चली क्रिशारी ॥

×	×	×	×
साग ग ग	ग रे ग प	ग गम र रेग	मा रे सामि मा
बोड ओ पर	हा ड के मड वा	ड र चड की कि	शाड री
पसा पसा रेग			

ड ड बाड बीड पर हा के मसार चला क्रिशारी ।

साग ग ग	ग र गम प	ग गम रे रेग	सा रे मानि मा
जाड आ स गा	ड भंड ड ड गा	ड र पिड वा के	गाड री

पसा			
ड			
ग गप प	निमिउ परनिहें मा	- नि निब छप	पप म मं प
नब नड स	बु बड के ड ड ड	ड म नड कीड नड	ति बाड ड
- ग प प	पब निब छनि हैंस	- नि प प	पब मं प -
ड रर ली ठि	ठाड ड ड बीड ड	ड हैं म ब	मड गि या ड
- साग ग ग ग	र गम प	ग गम रे रेग	मा रे मगि मा
ड जाड हैं म	मा ड पड छिड	हा ड र चड	मा कि शाड र

पसा  
ड ड बाडी पे हा क.....।

( शीप फण्डर इसी प्रकार बजेंगे । )

# बन्नी

( ताल कहरबा )

झम-झम करती आब सजस के तुम जाओगी ।

पी से दिखमिछ मूक समी को तुम जाओगी ॥

आई मिस्तन पहिया मतवाली, प्यार प्रीति की जागी बिवासी ।

नवजीवन के स्वप्न सँभाये आब लिखाओगी ॥

नयनों मे हैं क्षाज के डोर, मन छे रखा है प्रेम झुकरे ।

पिया प्रेम की एक अनोखी स्योति जगाओगी ॥

जीवन की बगिया में आलो, सपना बिछे तेरा वा मालो ।

सेकर फिर अनुराग हृदय की भेंट बढ़ाओगी ॥

मनक नयन करती हैं खलियां नही भूलना बाबुछ गलियां ।

बिछी ज्वाली भी घर की घुम नयन भोटे हो जाओगी ॥

×	×										०					
सा	प	प	म	प	ति	ध	प	मग	म	-	प	प	म	गु	-	
झ	म	झ	म	क	र	सी	ऽ	आऽ	ऽ	ऽ	ज	स	ज	न	छे	ऽ
सा	-	रे	-	छा	नि	-	सा	-	सा	प	प	म	प	ति	ध	प
तुम	ऽ	जा	ऽ	आ	ऽ	गी	ऽ	पी	ऽ	से	ऽ	हि	झ	मि	क्ष	
मग	म	-	प	प	म	गु	-	सा	-	रे	-	छा	नि	-	सा	-
मूऽ	ऽ	ऽ	स	मी	ऽ	का	ऽ	तुम	ऽ	जा	ऽ	आ	ऽ	गी	ऽ	
म	सा	-	रे	रे	रे	म	म	म	प	म	प	ति	ध	प	प	-
आ	ऽ	ई	मि	झ	न	ध	दि	या	ऽ	म	त	बा	ऽ	झी	ऽ	
म	प	नि	नि	-	सा	नि	सं	निस्तरें	मं	गु	रें	मं	र	नि	सा	-
प्या	ऽ	र	प्री	ऽ	ति	की	ऽ	आऽऽऽ	ऽ	गी	दि	वा	ऽ	झी	ऽ	
प	सा	सा	-	सा	सा	सा	रे	ति	ति	ति	सं	ध	प	प	प	-
न	ध	जी	ऽ	प	न	छे	ऽ	स	प	न	सं	जा	ऽ	य	ऽ	
प	ति	नि	ति	ध	-	म	प	ग	म	-	प	ग	म	रे	गु	
आ	ऽ	ज	बि	छा	ऽ	आ	ऽ	गी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	

झम-झम करती आब " " " " । ( रोप अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान बजेंग )



# वन्नी

( ताल फहरवा )

मब सखियां बसिहारी, बनी अति प्यारी बड़ी मुकुमारी ।  
 भाग लुगी की आई हैं बहियां माध मुदाग भरी सर बिहिया ।  
 बसके माल मुहारी बनी अति प्यारी, बड़ी मुकुमारी ॥  
 तनी बा कमाल समान भी बाकी, नयनन कजरा कार अदा की ।  
 मुम्बर राजकुमारी बनी अति प्यारी बड़ी मुकुमारी ॥  
 आशा के फूलों में आंचल मध है, मन में गिरा भाग उपवन हट है ।  
 जागी उमों मुहारी, बनी अति प्यारी बड़ी मुकुमारी ॥  
 करनी रहा मन दिन रैगलिया गूंथ मदा मोमाम्म की बहियां ।  
 रसिया की बनके हुसारी बनी अति प्यारी, बड़ी मुकुमारी ॥  
 बसकी पिशा के हा गुम मरली छाड़ सभी अपनी इसमाली ।  
 ताड़ के प्रीति हमारी, बनी अति प्यारी, बड़ी मुकुमारी ॥

×	×	×	×
मा माप प प प -ति पु पम	मप -म प मगु	मप रे गु पम	
स बड स गि बां डड ब लिड	हाड डरी ड बड	नी ड अ विड	
गुम,गु -रे म्प सा मा रे गु प	गुम गुरे सा -		
प्याड डरी ड ब बी ड सु कु	माड डड री ड		
ति			
गुम -बु - ति प्रति म्प - सां -	ति -सां - रे	ति सां पु प	
बाड अ ड सु रीड ड बी ड	बा डई ड है	ब बि बां ड	
ति			
गुम -बु - ति प्रति,सां -सां -सां	सां ति म्प रे	ति सां पु मप	
माड अ ड सु हाड ड ड म	री ड ते रे	बि बि बा ड	
मा प प - प ति पु पम	मप -म प मगु	सा रे गु पम	
ब स ब ड मा ड क गुड	हाड डरी ड बड	नी ड अ विड	
गुम,गु -रे सा मा । ख रे गु प	गुम गुरे सा -		
प्याड डरी ड ब बी ड सु कु	माड डड री ड	सब सखियां - - ।	

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान बनेंगे )

# बन्नी

( ताल फहरवा )

गोरी ऐसी बिपे जैसे है बावनी ।  
 दुखदिन के बेप में, पिया के दूरा में ।  
 बन ठन बखी आज है कामिनी ॥  
 लट्टे पुं परासी, बड़ी मसवाही ।  
 होठों पे खेज रही रागिनी ॥  
 अनुपम भगार किये मन में आगार छिये ।  
 मानों गगन में बमके कामिनी ॥  
 सुन्दर सजीली वो आई रंगीली ।  
 पिबा मिहान की मधुर वामिनी ॥  
 फूले फले कोमल सी कली बे ।  
 गाती है मंगल सुहागिनी ॥



×	×	×	×
सा नि	सा रे - रे	रे -ग रे ग	म -प प म
गो री	पे उसी ऽ बि	पे उनी ऽ से	हे उचां ऽ ९
रेग रे सा नि	सा रे - रे	रे - - -	
नीऽ ऽऽ गो री	पे उमी ऽ बि	पे ऽ ऽ ऽ	
मप -ग - म	प -प प -	नि -सां नि सांरें	छि -ब प -
दुख जन ऽ के	बे उप में ऽ	पि उया ऽ केऽ	हे उा में ऽ
नि -स्ये नि सांरें	छि -ब प प	मप -म भप मग	रेग रे
बन उठन ऽ बऽ	खी उचा ऽ ज	हेऽ उचा ऽऽ मिऽ	नीऽ ऽऽ गोरी ऐसी ।

( शेष अन्तरे इसी अन्तरे के समान गाइये )

# बन्नी

( तास दादरा )

हाथों में हाथ लड़े साजन के साथ जामा ।  
जा प्यार मुहम्मद की बुनियां मई बमाना ॥  
हे आज इसरतों की महफिय तुम्हें सगामा ।  
बो आज किया होन आया तेरा परवाना ॥  
दिल हूँ देता या गिसका नगरों में है पहचाना ।  
बस एक नगर म ही दिल बन गया दीनाना ॥  
अरमां मचल छ है, किये प्यार का गमाना ।  
मुहम्मद के गुलिस्तां में दिल का कैपल गिखाना ॥  
हे आँखों की आँखों में कह प्यार का कैमाना ।  
बुपके से य नाबुल दिल, देना उन्ह नगराना ॥  
सखि तुमको मुबारक हा है य समां मुहाना ।  
हम आज समी गायें कोई मस्त सा वराना ॥

X			X			X			X		
			प	-	गु	-	रेसा	मि	प	ब	
			हा	ऽ	बो	ऽ	मऽ	हा	ऽ	ब	
मि	-	सा	-	मा	-	गरे	-	ग	गम	बप	प
स	ऽ	के	ऽ	सा	ऽ	अनऽ	ऽ	के	साऽ	ऽऽ	ब
गुम	गु	रे	सा	प	-	गु	-	रेसा	मि	प	ब
माऽ	ऽ	सा	ऽ	बा	ऽ	प्या	ऽ	रऽ	गु	ह	ऽ
मि	मि	सा	-	मा	सा	गरे	-	ग	गम	बप	प
ब	त	की	ऽ	हु	नि	याऽ	ऽ	न	ईऽ	ऽऽ	ब
गुम	गु	रे	सा								
माऽ	ऽ	ना	ऽ								
			प	-	म	ब	प	म	ग	म	
			है	ऽ	बा	ऽ	ज	ह	म	र	
ब	प	प	-	प	प	नि	-	मि	नित्त	गरे	र
ता	ऽ	की	ऽ	म	ह	दिल	ऽ	हु	मैऽ	ऽऽ	स

त्रिग	त्रि	प	प	प	-	त्रि	-	त्रि	त्रि	त्रि	-
आऽ	ऽ	मा	ऽ	पा	ऽ	आ		म	त्रि	रा	ऽ
बनि	मनि	प	प	प	-	ग	-	ग	म	प	प
रा	ऽ	न	ऽ	आ	ऽ	पा	ऽ	म	रा	प	र
ग	-	रेमा	-	त्रि	-						
वा	ऽ	माऽ	ऽ	पा	ऽ	आम	त्रि	रा	हान	आपा	मग

रापा म हाप

( गण अन्तरे भी हवी प्रचार म गहब )

# बन्नी

( ताल कहरवा )

बन्नी आज मेरी नयान बन्नी भी सबकी जीवन प्राण ।  
 पति की सवा निरादिन करना बने मुरीक्षा नारी ।  
 अरण्य बूझ ले उनकी प्रति दिन रहना आत्माहारी ॥  
 पति तेरा है मगवान बन्नी भी सबकी जीवन प्राण ।  
 धरु कर पर म बा आयग जब मी शाम सबरे ॥  
 स्वागत का तुम आग बढ़ना प्रिय मुसधन बिम्बर ।  
 करन इनका मन्मान, बन्नी भी सबकी जीवन प्राण ।  
 'सत्यधर्म बूझ की मर्यादा जीवन ध्येय तुम्हारा ।  
 'मधुर मापिणी क्षमगाराक्षे' हा कर्तव्य तुम्हारा ॥  
 कल्लाआ रन महान बन्नी भी सबकी जीवन प्राण ॥  
 पतिबुते शुचि सदाचारिणी छो मदा जीवन में ।  
 सुग की पहिया सदा हो दया करने तुम आगन में ॥  
 बन सकल गुणों की आन, बन्नी भी सबकी जीवन प्राण ।  
 सुख म कागस दुग्य म आसु नमने में यूँ रहन ॥  
 सदा सुहागन रहागी बेटी ! जीवन का सुग सहन ॥  
 प्रभू करें तेरा अस्थाण बन्नी भी सबकी जीवन प्राण ॥

—★—

X	X												
				ग	रे	ग	प	प	प	मेप	धप	मेग	ग
				ब	बी	आ	ऽ	ज	मे	रीऽ	ऽऽ	नऽ	ऽ
-	ग	रे	ग	हा	रे	सा	सा	नि	सा	ग	गमेग	सा	ग
•	दा	ऽन	ब	बी	ऽ	बी	ऽ	स	ब	बीऽऽ	ऽ	बी	ऽ
प	-	-	-	म	म	ग							
प्रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽन	बन्नी	आज	मेरी	नयान	बन्नी	भी	सबकी	जीवनः—
प	-	-	-	-	-	-	-	-					
प्रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽन	•				
									साग	ग	ग	ग	-
									बऽ	ति	बी	से	ऽ

- रेग रे र	निमा गरे मानि नि	प प नि नि	मा - रे ग
• निरा दि न	कऽ रऽ नाऽ ऽ	व न के सु	शी ऽ का ऽ

रे ग सा सा -	- - गरे मारे	ग	
ना ऽ री ऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ पति की सेवा निरा दिन करना बनके सुरीछा	

ग सा मा -	- - - -	सा ग ग ग	प प प मं
ना ऽ री ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	च र ग भू	ऽ का ले ऽ

मं ध ध प	पनि धप प -	- मंष -य -	मंष मं ग रे
ब न की ऽ	मऽ तिऽ दिन ऽ	• रह ऽना ऽ	आऽ ऽ का ऽ

ग प प -	- - ग रे	ग प प -	मंष धप मंग ग
का ऽ री ऽ	ऽ ऽ प ति	ते ऽ रा ऽ	हैऽ ऽऽ मऽ ग

- ग र ग	छा रे सा सा नि	सा ग मं ग सा	ग - मंष गम
• बा ऽन च	छो ऽ बी ऽ	स ब कीऽऽ ऽ	जी ऽ बऽ नऽ

प - - -	म मं ग		
मा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ	बली आन मेरी गहान	~

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गायें )



# बन्नी

( ठास करबा )

बरम्पण कुल की मर्यादा जाये निमाना बेटी ।  
 कुल दानों की रस मर्यादा साज बनाना बेटी ॥  
 तुम सास स्मुर घर जाआ मत राओ हमें ब्याधा ।  
 है बचपन का संसार मुकाम गाना बेटी ॥  
 निज स्वाम नत्न बेठानी, से बासेगी सधुरी बानी ।  
 है स्वका प्यार दुखार तुम पाय नाम्न बेटी ॥  
 तुम कर पति की सजा नहीं पूजा दुगा दुबा ।  
 कर अपने पति का प्यार रिझये जान्न बेटी ॥  
 "गौरव" जा बाहो अपना कर्तव्य सत्का करना ।  
 है पहिणी के भङ्गार सगावे जान्न बेटी ॥  
 सर्वत्र गुल से बाहर पाधोगी घर और बाहर ।  
 'परा' का टीका है कितार बगाव जान्न बेटी ॥

— — — — —

×	×	×	×
स्व रे म गु	रेण रेस्य ष त्रि	सा - स्त्र म्	नि रे सा -
५ रम् ऽ ५	राऽ ऽऽ कु स	की ऽ म रि	बा ऽ वा ऽ
सा ग ग ग	ग म प षप	म ग म -	रे गु मा र
जा ऽ ष नि	मा ऽ ना ऽऽ	बे ऽ टी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
रे रेण मप म	रेण रेस्य प ष	नि - सा सा	नि रे मा -
५ रम् ऽऽ ५	राऽ ऽऽ कु स	की ऽ म रि	बा ऽ वा ऽ
जाव निमान्न बेटी । ।			

सा रे म गु	रेण रेस्य ष त्रि	स्त्र स्त्र सा सा	नि र सा ऽ
कु स वा ऽ	मेऽ ऽऽ की ऽ	र म् म रि	बा ऽ वा ऽ
सा ग ग ग	ग म प षप	म ग म -	रे गु सा ऽ
जा ऽ ष न	जा ऽ ना ऽऽ	बे ऽ टी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

रे	रेगु	मप	म	रेगु	रेमा	प	ध	नि	-	सा	सा	नि	रे	सा	-
प	रम्ड	ड	प	राड	ड	कु	ल	की	ड	म	रि	बा	ड	हा	ड
-	-														
ड	ड														
	ग	म	म	प	प	प	प	प	घप	ग	म	गमपध	ति	ध	-
	तु	म	मा	ड	म	स	सु	रड	प	र	बाडड	ड	ओ	ड	
-	-	प	प	प	नि	नि	-	नि	सा	रें	गरेँ	सांनि	धनि	सां	-
ड	ड	म	ल	रो	ड	ओ	ड	ह	म	ड	रड	लाड	ड	ओ	ड
-	-	प	-	प	सा	सा	रें	सा	-	ति	सांति	ध	-	-	ति
ड	ड	हे	ड	ध	ध	प	म	का	ड	मै	ड	सा	ड	ड	र
ध	प	प	ध	ग	-	ग	-	ग	म	प	घप	मग	-	म	-
ये	ड	मु	ड	बा	ड	ये	ड	बा	ड	ना	ड	बेड	ड	टी	ड
रे	गु	सा	रे	रे	रेगु	मप	म	रेगु	रेसा	प	ध	नि	-	सा	सा
ड	ड	ड	ड	प	रम्ड	ड	प	राड	ड	कु	ल	की	ड	म	रि
नि	रे	मा	-												
बा	ड	हा	ड	जाय	निमाना	बंटी									

(शेष अन्तरे इन्ही स्वरों पर बजेंगे)





# बन्नी

( ताल दीपचन्दी )

पत्नी ये जान दरा राम की सीता बनके ॥  
 रामा मां बायुल के सदन की गिरी रुनी उनके उपरन की ।  
 जाओगी भाग पिदरा, पत्नी परिणीता बन के ॥  
 दिक मिल के सप सग में मगियां पैठ पिरोती या नई की रुकियां ।  
 ताड़ के अय परदरा पत्नी परिणीता बन के ॥  
 भूल पत्नी तुम बायुल-गलियां, माइ पत्नी मुग्धा हा मगनियां ।  
 बन दुलहिन के येप पत्नी परिणीता बन के ॥  
 लाग पराय हैं दरा विदना जाकर उनको अरना पनाना ।  
 जोता जीपन की रम पत्नी परिणीता बन के ॥  
 हा जीपन का पथ मंगल मय मिय सीमाय तुम्हारा अचय ।  
 हाये रुमी न राय पत्नी परिणीता बनके ॥



x										३			
मा	-	-	ग	-	ग	-	ग	म	-	गमपध	ति	ध	ति
ब	५	५	सी	५	बे	५	जा	५	५	मेऽऽऽ	५	५	५
प	-	-	-	-	प	-	ध	प	-	ध	-	सां	-
द	५	५रा	•	•	रा	५	५	म	५	की	५	५	५
										१			
ति	-	-	ध	-	म	-	प	ध	-	म	-	ग	-
सी	५	५	ता	५	५	५	ब	न	५	के	५	५	५
ग	म	-	ति	-	प	-	नि	-	-	सां	-	-	-
शा	५	५	मा	५	५	५	मां	५	५	बा	५	५	५
नि	नि	-	नि	-	सा	-	नि	सां	-	ति	ध	-	-
बु	ल	५	क	५	म	५	द	नऽ	५	री	५	५	५
ग	म	-	ति	-	प	-	नि	-	-	सां	-	सां	-
पि	५	५	की	५	क	५	की	५	५	ध	५	न	५

ब	सां	-	बसांरेंगं	-	रें	-	नि	सां	-	ति	-	प	ब	-
के	ऽ	ऽ	उऽऽऽ	ऽ	प	ऽ	ब	न	ऽ	की	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
म	ब	-	ब	-	ब	-	ब	-	-	ति	-	ब	-	-
जा	ऽ	ऽ	भा	ऽ	गी	ऽ	भा	ऽ	ऽ	ज	ऽ	बि	ऽ	ऽ
ति	ब	-	ति	प	प	-	ब	प	-	पब	सां	सा	रें	ऽ
द	ऽ	ऽ	ऽ	आ	ब	ऽ	की	ऽ	ऽ	पऽ	ऽ	रि	ऽ	ऽ
ति	-	-	ब	-	म	-	प	ब	-	म	-	रें	ग	-
यी	ऽ	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ	ब	न	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

बली बेगाने बरा ---

( शेष अक्षरे भी इन्ही स्वरों पर गायें )

# बन्नी

( ताल कहरवा )

करे आज भङ्गार गारी बन के संवर ।

आज सबको रुखा के चलो पी के नगर ॥

नयनों म सुशिया के दीप जला के ।

मन म जर्मों की दुनिया मगा के ॥

दुनिया मगा के, पिया आये हैं द्वार क्षिप प्रेम चुनर ।

तुम्हे लेके चले री या अपनी डगर ॥

मंत्रा के वचन से दोर बँधेंगे ।

भूत समपक्ष मे नयना करेंगे ॥

नयना करेंगे हुई आज नगर चार मिले तुम्हो मेंबर ।

तुम्हे लेके चले री या अपनी डगर ॥

प्रम के मंत्र को चुपके म कहके ।

मन की किली तेरे कसिया सहके ॥

कदियाँ सहके आई आज बहार लिले ठरे अघर ।

तुम्हे लेके चले री या अपनी डगर ॥

मईया और बाहुल के प्राणों मे प्यारी ।

सकियों की अपने बड़ी की दुलारी ॥

धी तुम दुलारी पत्नी है सुकुमार छकके नयना गगर ।

तुम्हे लेके चले री वो अपनी डगर ॥



×	×	×	×
मि मा	सगु -रे नि सा	सागु -रे नि सा	सागु सासा गुना रेसा
क रे	आऽ ऽऽ ब म	गाऽ ऽऽ गो री	बन्ऽ ऽऽ ऽऽ संऽ
नि - प धप	मपम -गु - सा	रे रे गुम पम	गुम गुरे सा सा
पर ऽ आ ऽज	सबऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	सा के बऽ बीऽ	पीऽ ऽऽ ऽऽ न
सा -			
गर ऽ			
- -	सा -सा प ब पप -गु - प	म -म प म	
ऽ ऽ	मै ऽऽ ऽऽ म सुशिया ऽऽ के	दी ऽऽ ऽऽ ज	

ग म गम प	ग -ग - ग	ग -म ग म	रेम -रैम पप्र - प
का ऽ कऽ ऽ	मन ऽम ऽ उ	मं ऽगो ऽ की	हुनि ऽवांऽ ऽऽऽ म
गु -रै भा -	गम -म - मप	गु रे नि मा	सागु रे नि सा
ना ऽऽ क ऽ	हुनि ऽवांऽ ऽ मऽ	जा के पि या	आऽ ऽऽ प है
सागु -रै नि मा	सागु सासा गुमा रैमा	नि - प थप	मपम -गु - सा
हार ऽर क्रि य	मऽ ऽम ऽऽ बुऽ	मर ऽ तु मेऽ	लेऽऽ ऽक ऽ क
रै रे गुम पम	गु -रै सा मा	सा -	
न री वाऽ ऽऽ अप ऽमी ऽ क	गर ऽ		

( शेष अक्षरं प्रथम अक्षरं के समान हैं )

# बन्नी

( ताल कहरवा )

चौदह वर्षों तू करके बसेरा चली तुझन के वेप ।  
 बाबुल के घर खेल कर चकरी तुम देरा पराये ।  
 उखरी पंखी की भाँति आज ममता की डोर तुझाये ॥  
 रक्षा विधि ने खेल ये ऐसा जाओ पिया के देरा ॥  
 स्नान करो गुरुजन की सेवा रहना आह्लाकारी ।  
 भग्न के भ्रिम पुष्प पहार कर बन गढ़ क्षमो प्यारी ॥  
 मृत्यु धर्म की राख टेक तुम जाओ पिया के देरा ॥  
 रत्न अनुरक्ति पवि म छाड़ो पथ में फूल बिभ्राना ।  
 पक्षा हृदय में व्यापि प्रेम की आरति निम्न मजाना ॥  
 बन वसन्त जीवन जवन का, जाओ पिया के देरा ॥  
 बरीकरण का यही मन्त्र है, मीनो मेरी दुहारी ।  
 सच्चा भूषण यही तुम्हारा हो पड़ो सुझारी ॥  
 बनोगी मर का राज समी के, जाओ पिया के देरा ॥  
 अपने सद्गुरु की आमा से, घर को स्वर्ग बनाओ ।  
 हो अलख सौमाम्य तुम्हारा हो आशीष य जाओ ॥  
 घर-घर गुँजे सुपरा तुम्हारा जाओ पिया के देरा ॥



×	×	×	×
साठ निमा	साम म - मप	गुम पति पुप मप	गुम पम गुम देसा
बाऽ बहऽ	बर पा ऽ तऽ	कर केव सेऽ राऽ	चकरी डपु सन केऽ
मा -			
ब ऽब			
- -	निमा भापु पु पुप	प पप पम मम	मप पति निप पुप
● ●	पाऽ गुल के पर	रो लहऽ डऽ चक	रीऽ तुम दऽ राऽ
प -पु म -	गुम म त्रिप पुप	प पप पम मम	मप पति त्रिप पुप
रा ऽऽ य ऽ	बाऽ गुल कऽ पर	मे लहऽ डऽ चक	रीऽ तुम दऽ राऽ

प -पु म मगु	गुमति ध ध ध प पध पम मम	मप पति निध धध
रा ऽऽ य य	दीऽऽ प छी की	मा तिष्ठा ऽम मम
प -पु म मगु		प -पु म -
बा ऽऽ व व	दी पछी की माति आब ममता की बार तु	बा ऽऽ य ऽ
मम सासा मां रें	ति सामं धप म	
रचा ऽपि बि नऽ	क कव प म	रचा बिधि ने रक ये पेसा ।
मति निध धप मगु	गुध पम	
जाऽ आवि याऽ केऽ	वऽ आ चौदह मर्पो तू --- ।	

( शप अन्तरे प्रथम अन्तरे क समान गाये )

# भात

( ताल फहरवा )

भात पहिनात पीरत सर आचा ।  
 समय पर भाई येगि तुम आचो ॥  
 आय हा भाई साथ थी भारी, स्वागत करूँ से गगाजब भारी ।  
 पल्लि-पल्लि जाऊँ द्वार मेर आचा ॥  
 बाल मगाके मैं हीप जमाऊँ टीका प्रेम मे माल लगाऊँ ।  
 हा माँ के जाय पीरत सर आचा ॥  
 प्रेम के प्रीत निहायर करूँगी मन के अंगन में मैं गुनियाँ भरूँगी ।  
 गान पहिन की आन बड़ाचा ॥  
 पाट निहार थी पहिनात मुन्दारा माखी पसारे गुरी मे मतपारी ।  
 प्रेम मे गुरर पहिन का उदासा ॥

×	×	×	×
प	त्रि	गु	र
मा	ड	त	व
नि	-मा	-	प
आ	आ	म	म
ति	-मा	-	
आ	आ	ड	आ

गु	रे	मा	-	त्रि	-त्रि	-	त्रि	प	म	त्रि	प	प	ग	म	ग	म	प	व
मा	ड	री	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
गु	रे	मा	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
मा	ड	री	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
गु	रे	मा	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
मा	ड	री	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
गु	रे	मा	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
मा	ड	री	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
गु	रे	मा	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा
मा	ड	री	ड	रा	ड	ग	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा	ड	र	ग	मा



# भात

( तास करवा )

मेरे बाबुल ने मेरा सँवार, भात के बीरन को ।

बाबे क्या-क्या हो तुम सखार बहिन के दर्शन को ॥

मन कराये झुरी में फूला ।

आई सबी दरबार भात के देखन को ॥

बहिना गरी है आरा लगावे ।

हो रही बेर अवार चूतर के ओढ़न को ॥

ओढ़ गी मैं तो चूतर जकपुर की ।

गोटे जड़ी हो फिनार बहिन के पहिनन को ॥

सामुझ सिर चीर स्मुर को बाग ।

बहनोई को सूट सँवार, भात के पहिनन को ॥

हो हृष्यो का "मिहान स्त्रिया" ।

मामा बोधा को है दरबार भात के पहिनन को ॥

मेम का टीका भात लगाई ।

ककि जावे ये बहिना तुम्हार भात के सँगावन का ॥



X				X				•							
				सा	नि	छा	-ग	-	ग	ग	मं	प	ब		
				मे	रे	बा	डुल	ड	मे	मे	ड	जा	स		
बमं	प	मंग	ग	ग	मं	प	ब	पमं	प	ग	रे	दुरे	गरे	सा	नि
बाड	ड	ड	र	मा	ड	त	ले	बीड	ड	र	न	कोड	ड	जा	ब
छा	-ग	-	ग	ग	मं	प	ब	पमं	प	मंग	ग	ग	मं	प	ब
कवा	डम्पा	ड	हो	तु	म	स	र	बाड	ड	डर	प	हि	म	क	ड
बमं	प	ग	रे	रे	गरे	मा	मि	मा	-ग	-	ग	-	-	-	-
बड	र	ब	म	बाड	ड	मे	रे	बा	डुल	ड	मे	ड	ड	ड	ड
नि	ब	बनि	हो	निष	नि	प	-	ग	रे	ग	प	रे	गरे	सा	-
म	म	कर	ड	ड	र	ड	ब	ड	मु	शी	ड	म	कू	ड	ड



# भात

( ताल फहरवा )

आना बसे तुम आना बीरन सज धज के ॥  
 आशा का शीप जगाये रखी हूँ,  
 आरवि आज सगाये रखी हूँ ॥  
 द्वार खड़े हो जाना बीरन सज धज के ॥  
 न मझ बहिष बेस और बागा ।  
 बाह मेरा दिल नेह को पागा ॥  
 धम के फूल से आना बीरन सज धज के ॥  
 मयन्य तके हूँ राह तुम्हारी ।  
 मूल न जामा बाव इसारी ॥  
 आके आज निभाना बीरन सज धज के ॥  
 बाबुल "बुल गौरव" आया क वारे ।  
 मां के जीबन के तुम ही सहारे ॥  
 रागन बहिन की बहाना बीरन सज धज के ॥

X	X	X	X
साग -ग - ग	गम गरै ग म	रेग -ग सा मानि	ध नि रे रेग
आऽ ज्ञा ऽ ब	खेऽ ऽऽ तु म	आऽ ज्ञा ऽ बीऽ	र न म ऽऽ
रे गरै सा छानि	ध नि रे रेग	रे गरै सा -	
ध ऽऽ के बीऽ	र न म ऽऽ	ध ऽऽ के ऽ	
ग -ग - गप	प -प - प	रेग -ग प ध	पब मिष पम ग
आ ज्ञा ऽ काऽ बी ऽऽ	डी ऽऽ ऽ ज	गाऽ ऽऽ ऽ ग	बीऽ ऽऽ हूँऽ ऽ
गरै -ग - गप		ग -ग - गर	प -प - प
आऽ ज्ञा ऽ राऽ	शीप जगाय रखी हूँ	आ ऽऽ ऽ तीऽ	आ ऽऽ - स
रेग -ग प ब	पब निब पम ग	गरै -ग - गप	
जाऽ ऽऽ ऽ ग	बीऽ ऽऽ हूँऽ ऽ	आऽ ऽऽ ऽ तीऽ	आज सगाय रखी हूँ
साग -ग - ग	गम गरै ग म	रेग -ग सा मानि	ध नि रे रेग
दाऽ ऽऽ ऽ ग	ऽऽऽ ऽऽ हा ऽ	जाऽ ज्ञा ऽ बीऽ	र न म ऽऽ
रे गरै सा मानि	ध नि रे रेग	रे गरै सा -	
ध ऽऽ के बीऽ	र न म ऽऽ	ध ऽऽ के ऽ	धन्य धन्य

( शीप अमरे हन्दी हररी पर पमैग )



## ठफा शुरू—

×	×	×	×
म गु	गुम पपु पु पु	प छिपु प म	- म गु म
हे ड	हड डड पै ह ह यड	मैं ड	ड आ डम म
गु म उ मा	डे -म म गु	म गुम प म	पति पु - ति
रा ड म म पी डड	गी प	बा डड रे डड	हैड ड ड ड
पपु पम			पु - - ति
डड डड हे डपै हडय म आत्र मरा समधी जी पपारे			हैं ड ड ड
प - म -	-		
ड ड ड ड ड			
	म म म	म म म गु गु	म म गु
	से ष त सा	ड ह ह	ह य म ड
सा गु रे मा पु	- मा मा सा र गु डेगु	गुम -गु उ -	
ह म म य हडा ड ग त	ऊ रें ड हड	हडा डड रा ड	
- - मगु म - म म प	पु - पु पु	पु ति ति पु	
ड ड डड ड ड यु ग म	हे ड य ह	मा ड थ ह	
पुसा तिसा पु - - प म प	पु - पु पु	पु ति ति पु	
हड यड म ड ड यु ग से	हे ड य ह	सा ड थ ह	
पुमा तिसा पु - - प ति ति	पु प म गु गुम पपु पु -		
हड यड मैं ड ड पा ड	बैं मे ड म गु हडा डड रा ड		
- - म गु	गुम पपु - पु	प छिपु प म	- म गु म
ड ड जा ड	बीड डड ड ह	पा डड हे ड	ड आ ड प
गु म है म्प रे म म गु	म गुम प मप	पति पु - ति	
मे ड ह म उ म के अ	मा डड रे डड	हैंड ड ड	
पपु पम			
डड डड हे डपै हडय मैं - -			

( शेष चन्दरे की प्रथम चन्दरे के समान गावें )

# समधी स्वागत गान

( ताल रूपक )

आज मन सबके परम अल्लाम दिया ॥  
 दीन सी कुटिया में समधी आज बन मेहमान आये,  
 माम् जागे हैं हमारे जो कहाने मान आय ।  
 जोहते थे बात जिसकी भाग्य ने वह दिन दिखाया ॥  
 बन्धुता का भाव गूँव माझ हम यह सरस छाये  
 हैं नही फूले समारि आपका हम दरस पाये ।  
 इस परस्पर प्रीति सम्मेलन से अति आनन्द दिया ॥  
 आपके आगमन से यह हो गया पावन सदन,  
 गूँज उठा मधु कखरवों से है हमारा वह मवन ।  
 हर रहा मन है सभी का जो सुदुल सा हास दिया ॥



×	३				×	३							
सा	ग	ग	ग	रे	ग	घ	म	प	ग	ग	रे	गम	प
आ	ऽ	ज	म	न	स	ब	के	ऽ	प	र	म	अऽ	ऽ
रे	ग	रे	नि	रे	सा	-							
हा	ऽ	स	झा	ऽ	बा	ऽ							
ग	-	ग	प	-	घ	प	पघ	निसं	सं	नि	रं	सं	-
ही	ऽ	न	मी	ऽ	कु	टि	थाऽ	ऽऽ	में	स	म	धी	ऽ
नि	-	नि	नि	नि	ब	नि	बनि	रेंसं	मां	घ	नि	प	ब
आ	ऽ	ज	ब	न	मे	ह	माऽ	ऽऽ	म	आ	ऽ	ये	ऽ
ग	रे	ग	प	-									
ही	ऽ	न	मी	ऽ	कुटिया में समधी आज बन मेहमान आये								
ग	रे	ग	प	-	घ	प	पघ	निसं	सं	नि	रं	सं	नि
मा	ऽ	न्य	आ	ऽ	रो	ऽ	हैंऽ	ऽऽ	ह	मा	ऽ	रे	ऽ

नि	-	नि	नि	-	ध	नि	धनि	रैमं	सां	ध	नि
जा	ऽ	ब	हा	ऽ	ने	ऽ	माऽ	ऽऽ	न	आ	ऽ
मं	-	मं	प	ध	ध	नि	प	-	मं	प	ध
जा	ऽ	ह	ते	ऽ	ब	ऽ	बा	ऽ	ट	जि	म
प	-	मं	प	ध	ध	जि	प	-	मं	प	ध
जो	ऽ	ह	ते	ऽ	मे	ऽ	बा	ऽ	ट	जि	स
प	रे	रे	ग	रे	ग	प	रे	ग	र	नि	रे
भा	ऽ	म्य	ने	ऽ	ब	ह	दि	न	दि	रा	ऽ
सा	ग	ग	ग	रे	ग	प	रे	ग	रे	मि	रे
मा	ऽ	म्य	ने	ऽ	ब	ह	दि	न	दि	ग्या	ऽ

आज मन सदा - - - - -

( रोप अम्तर प्रथम अम्तर के समान बजेंगे )

# ज्यौनार

( ताल फहरवा )

आज आवे हैं समधी जागे भाग ।  
 धन्य प्रभू जिन छाव मिलायो गाठ प्रेम की गई है छाग ।  
 हम सब मिल आनंद मगन हैं, गाठी सभी मिल मंगल राग ॥  
 हम सों वो कुछ बन नहीं आई, फिर भी भया को ले पराग ।  
 संतुल जानो सुझामा के से मानो बिठुर को तुम यह साग ॥  
 बड़े प्रेम से कई उपस्थित भर दिय म अनन्य अनुराग ।  
 आग नहीं हम फूले समावे धान प्रेम को है यह भाग ॥

×	×	×	×
ग -	सा -ग -	ग	ग म पच मप
आ ङ	आ ङे -	हैं	म म बीऽ ऽऽ
पति -ति	ब पच	जाऽ ङो	ऽ हैंऽ
मप म			
भाऽ ङ			
- -	म -म ब ब	धनि निष निस्तो स्र	नि -स्तो - रें
* *	ब ङ्य ऽ म	भूऽ ऽऽ जिऽ न	जा ङ्य ऽ मि
नि स्तो धति पच	म -म ब ब	धनि निष निस्तो स्तो	नि -स्तो - रें
खा ऽ याऽ ऽऽ	ब ङ्य ऽ म	भूऽ ऽऽ जिऽ न	सा ङ्य ऽ मि
नि स्तो ब -	नि -नि - नि	- स्तो नि स्तो	ब प पच निस्तो
जा ऽ यो ऽ गां ऽऽ ऽ	प्रे	ऽ म बी ऽ	गई ऽ हैंऽ ऽऽ
पच धप म ग	सा -ग - ग	ग म पच मप	पति -ति ब पच
जाऽ ङ आ ऽ	आ ङ्ये ऽ हैं	स म बीऽ ऽऽ	जाऽ ङो ऽ हैंऽ
मप प			
भाऽ ङ			

( शेष अक्षरे प्रथम अक्षरे के समान बजेंगे )



# ज्यौनार

( ताल करवा )

आज कैसा समय है सुखाना समय है सुखाना हा समधी आवे मयन में ॥  
 आज मयन म छाये सुरदासी,  
 गावें सुरी का वरना सुरी का वरना, हा समधी आवे मयन में ॥  
 हमरी हम हीन कुटी का मायन,  
 रूचि से भोग खगाना हा भोग खगाना हा समधी आवे मयन में ॥  
 प्रेम की मिहनी पान फूँल से  
 काये तुलस नखरना मही ठुकराना हा समधी आवे मयन में ॥  
 करा क्यार्व हम अपना कर,  
 हमरी हा बात निमाना जैस भी निमाना हो समधी आवे मयन म ॥  
 शक्ति सनही समधी पाकर  
 मन है सुरी म दीवाना सुरी से दीवाना हा समधी आवे मयन म ॥  
 धन्य धन्य हैं आज सभी हम  
 हैंकर हैंसाते जाना हैंसात जाना हो समधी आवे मयन म ॥  
 हम बलिहारे बार बार हैं  
 जाना कभी फिर जाना हा मूल न जाना हा समधी आवे मयन म ॥



X	o	X	o
सा ~	साग -ग - ग	गम -प - पब	मप प -ग रे रे
आ नऽ	बैऽ ऽमा ऽ म	मप ऽहै ऽ सुऽ	हाऽऽ ऽन्य ऽ स
गम प पप	मप म ग रे	रे -म ग रे	मि -सा ग रे
मप ऽहै ऽ सुऽ	हाऽ ऽ ना ऽ	हा ऽऽ सम बी	हो ऽऽ सम बी
प नि सा ~	- -		
प न म ऽ	ऽ ऽ आज कैसा समय है सुखाना समय है सुखाना हा समधी		
मि -मा ग रे प मि सा -			
आ ऽय ऽ म प न में ऽ			

ग	—ग	प	प	नि	ध	धनि	म
आ	उत	ऽ	ध	बन	ऽ	मैंऽ	ऽ
नि	—नि	—	प	प	म	प	—
ग	उ	गुग	हा	ऽ	मा	ग	ग
मरम	—ग	रे	रे	गम	—प	—	पप
ग	उ	नाऽगु	मीऽ	ऽमा	उ	नऽ	प
नि	—मा	ग	र	प	नि	मा	—
आ	उप	उ	ध	न	म	ऽ	उ

( ३१२ अक्षरे मरम अक्षरे ४ समान गाएव )

# विदा-गान

( वाल कहरवा )

आई है शुभ बंसा, वा विन का यह मेसा ।

जाय कमी न भूझा यही याद लेजा राही ॥

आये अमान तुम बनके मेहमान तुम, करके पहचान तुम ।

समबी बखे । मरके अनुगुग रंग गेले थे प्रेम संग ॥

मिखि मिह के हम अंग याद लेजा ॥ आई है ०

प्रेम के बंधन, बंध क सम्जन बंधु से बन, तुम बखे ।

हास फुलमझियां झाड़ी बुझ पझियां पा नेह कझियां ॥

याद लेजा ॥ आई है

X											X											o										
सा	प	प	सा	सा	नि	सा	-	नि	प	प	र	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे
आ	ई	ई	शु	म	बे	सा	ऽ	वा	विन	का	य	ह	मे	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा	सा
-	रे	उ	रे	ग	ग	गु	ग	प	ब	नि	नि	सा	सा	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे
ऽ	जा	य	क	मी	न	भू	सा	य	ही	ऽ	या	ऽ	ह	ले	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ग	रे	सा	नि	पनि	प	-	-	प	प	नि	नि	सा	सा	रे	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर	उर
जा	ऽ	रा	ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ	म	हो	ऽ	या	ऽ	ह	ले	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ग	सा	रे	नि	सा	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
जा	ऽ	रा	ऽ	ही	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
											ग	प	प	सा	-	नि	सा	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
											आ	प	प	जा	ऽ	तुम	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
नि	प	प	नि	-	नि	-	-	प	म	प	प	-	प	प	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ऽ	बन	क	मं	सा	ऽ	तुम	ऽ	ऽ	कर	क	पह	आ	ऽ	तुम	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	सि	प	नि	प	-	-	-	-	प	म	प	प	प	प	म	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ऽ	मम	पी	प	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मर	क	अनु	रा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	म	ग	म	पप	पम	ग	-	-	ग	गु	ग	मप	मग	रे	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ऽ	ग	ले	ले	प	प्र	ऽ	म	स	ऽ	मि	मि	के	हम	ऽ	ऽ	अंग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	ग	र	ग	म	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ऽ	पा	ऽ	से	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

(राप अम्मेरे प्रथम अम्मेरे के समान बर्तने)

# बन्ना

[ ताल फहरा ]

मेघ सुन्दर है राजकुमार बलि बलि जायें री ।  
 सिर मोह पगड़ी चमकौली, भाली सौ चितवन अस्त्रियों रमीली ।  
 बांका रगीसा कुमार बलि बलि जायें री ॥  
 माथ प चंदन का टीका छबीला अङ्ग म सोहू जामा रगीला ।  
 मइके चमेली के डार बलि-बलि जायें री ॥  
 मन्त्र छिपी आरायें वो सुन्दर मधुर गिरी मुस्कान मनोहर ।  
 लिये ज्ञानो का है मँडार बलि-बलि जायें री ॥  
 पल बहिन है छवि न अपाती, ली वा मनमें फूली समावी ।  
 मायी करे मनुहार, बलि-बलि जायें री ॥  
 सुरा हो मात बलायें होती आज निद्रावर सब कुछ बेती ।  
 होते पिता हैं निमार बलि-बलि जायें री ॥

×	०	×	०
		मा नि	सा -ग - ग
		मे रा	सु ऊर ऽ हे
पम प ग ग	ग म प ध	पम प ग रे	रेरे गरे सा नि
माऽ ऽ ऽ र	ब बि म छि	जाऽ ऽ येँ ऽ	रीऽ ऽऽ मे रा
सा -ग - ग	ग म प ध	पम प - -	- - - -
सु ऊर ऽ हे	रा ऽ ज कु	माऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नि निष पनि हेमं	निष नि प प	ग रे ग प	रे गरे सा -
छि रऽ सोऽ ऽऽ	हेऽ ऽ प ग	की ऽ ब म	की ऽऽ की ऽ
नि ष पनि रेंतां	नि नि प प	गरे -ग - प	रे गरे सा नि
मो ऽ कीऽ ऽऽ	बि व ब न	अंलि ऽयां ऽ र	सी ऽऽ की ऽ
सा -ग - ग	ग म प ध	पम प ग ग	
बा ऊका ऽ र	गी ऽ का कु	माऽ ऽ ऽ र	बलि बलि जायें री

मेघ सुन्दर है

( रेत अन्दरे प्रथम अन्दरे के समान बजेंगे )

# बन्ना

आज मलाना कुमार का चाँद हमार, बता यन्ता प्यारा ।  
 बचल से तन पर सोवर बहन पर छाया है अनुपम रूप मनोहर ।  
 मेरा पिता सुकुमार गुलाब सा प्यारा मयमों का तारा ॥  
 दल के मुखर सी माहनी सूर्य मन आज मेरा खुशी म खोलत ।  
 रखा करे करतार गुलाब सा प्यारा नयना का तारा ॥  
 मेरी पत्नी आशाओं का पाख्य भाल विलक है मन हरने वाला ।  
 जाऊँ मैं बसि हर बार गुलाब सा प्यारा नयना का तारा ॥  
 'बंराग' गुल गौरव बूक न रहन है, मेरे जीवन का महाप ये धन है ।  
 अनाया व येवन डार, गुलाब सा प्यारा सबनों का तारा ॥



×	×	×	×
मा -मा प प पति -धु - म	गु म - सा	सा रे गु प	
आ डम ड म	खीऽ आ ड कु	मा ड डर बा	बां ड ब ह
गुम,गु -रे मा मा सा रे गु प	गुम,गु -रे मा -		
माऽऽ डर ड प	ना ड य म्मा	प्याऽऽ डर ड	
गुम <sup>ति</sup> -धु - ति मा मों सा सा	ति -मां - रे	ति मां पु प	
बंऽ डबल ड म व न प र	मों डरर ड ब	ह न प र	
गुम <sup>ति</sup> पु - ति पुति,मा मा मों मों मोंति -मा - रे	ति मां पु मप		
छाऽ आ ड रे अऽऽ गु प म	रुड डर ड म	ना ड ह रऽ	
मा -मा प प प -ति धु पम गु म - मा	म्य रे गु प		
मे डर ड पि ला ऽऽ सु बुड मा ड डर गु	ला ड ब सा		
गुम,गु -रे मा मा सा रे गु प	गुम,गु -रे मा -		
प्याऽऽ डर ड ब य जे का ड	साऽऽ डर ड	आम मन्नाम कुमार	

( रोप अमरे भी हन्ती प्यरां पर पावें )





प	स	रि	ब	प	घ	म	ग	रे	ग	प	प
बाऽ	ऽ	गो	ऽ	म	ऽ	आ	ऽ	ई	ऽ	बऽ	ऽ
प	—	—	—	म	प	गु	—	सा	रे	त्रि	ब
हा	ऽ	ऽ	ऽ	मु	ऽ	छ	ऽ	बो	ऽ	न	ऽ
प	त्रि	सा	—	सा	—	ग	—	म	ग	म	प
सी	ऽ	बी	ऽ	सु	ऽ	री	ऽ	की	ऽ	कु	ऽ
गु	रे	सा									
हा	ऽ	ऽ	राष्ट्रभानु पर आये— "								

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गाये )

# बन्ना

( सल दादरा )

हे ज्ञान शान बाबा बन्ना मेरा हरियाबा ।  
 हो बीर हो गम्भीर बनो, तेज में रखबीर बनो ।  
 सन्ने कर्मबीर बन, ले ज्ञान का तजस्ता ॥  
 हट होके अपने पर पर, हो बनके सहापारी ।  
 बढ़ते पछोमे आगे गुण शील बुद्धि बाबा ॥  
 आशीष हो गुरुजन की तखवार क्या धर्म की ।  
 प्रतिभा तुम्हारी बमकी पहन प्रेम की है माळा ॥  
 दुनिया की आज निधियां म्हेली में हो तुम्हारी ।  
 शुभ कामना हमारी, जग में करा सजियाबा ॥  
 बाबा सजा क मारी, आबा बुद्धन ले प्यारी ।  
 जाड़ी अमर तुम्हारी प्रभू हा सदा रखबाबा ॥

×	०	×	०
	म प गु - रे	नि प प	
	रे ऽ आ ऽ न	शा ऽ न	
नि - सा -	मा - ग रे	ग म ब प	
बा ऽ ला ऽ बन्	सा ऽ मे रा	ह रि	
गु रे स्र -			
या ऽ ला ऽ			
	प - म ध प	म ग म	
	हो ऽ पी ऽ र	हो गं ऽ	
म प प प प -	पनि - नि	सं सां रे	
भी ऽ र ब नो ऽ	सेऽ ऽ ज	म र य	
नि सां छि छि ध प नि -	छि छि छि	छि छि छि	
धी ऽ र य ना ऽ	स ऽ क्खे क	र म	
ध सां छि ध प -	ग - ग	गम धप प	
धी ऽ र बन छे ऽ	झा ऽ स	काऽ ऽऽ व	
गु रे सा -			
जा ऽ ला	ऽ है आम शान बाबा "		

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गायें )



# बन्ना

( 'तास दफरा )

राज्याद पर डाई पडार दे भाज दुदरत मी बारी बलिहार दे ।  
 धुँधराहे बालों पर पेंचा गुलाबी, सेहरे की छदिया कैसी मेहताबी ॥  
 राज्यादा रंगीला बिलहार है ॥  
 बितवन दे मोखी बड़ी मठबाजी हाते की छाती दुन्दारी लिछी ।  
 बग्या माबी बहिन भी निसार दे ॥  
 बौंकी सूरत पर घारी हम भोले साधो परी सी दुन्दन अन्नबले ।  
 सदा आये जमन में प्यार दे ॥  
 वरी गिन्दगी हर सुरियों में लेखे, आये न कोई बन्नी भी मनेले ।  
 दुम्हे दिन य मुपारक हगार दे ॥



×	०	×	०
	रे म प	ग - सा	रे त्रि प
	रा ढ ड	शा ङ ख	ड प र
ध त्रि स्य	- स्य -	ग - ग	म ग म
झा ङ ई	ड ष ड	डा ङ र	हे ङ ड
रे ग सारे	रे म प	ग ग सा	रे त्रि प
ड ड ड	आ ङ ड	कु ख र	त मी ड
ध त्रि सा	- स्य स्य	ग - ग	म ग म
बा ङ री	ड ष त्रि	डा ङ र	हे ङ ड
र ग सारे			
ड ड ड			
	- - -	म म म	ग म -
	• • •	धु प रा	ड खे ड
म प प	- प प	म ध ध	- त्रि -
बा ङ लों	ड प र	वें ड बा	ड ग ड

प	-	घ	म	प	-	म	घ	प	ग	म	-
ला	ऽ	ऽ	पो	ऽ	ऽ	गु	घ	रा	ऽ	म	ऽ
म	प	प	-	प	प	म	घ	ध	-	त्रि	-
पा	ऽ	लो	ऽ	प	र	वे	ऽ	प्रा	ऽ	गु	ऽ
प	-	ध	म	प	-	म	घ	प	ग	ग	म
ला	ऽ	ऽ	पी	ऽ	ऽ	म	ह	र	ऽ	वा	ऽ
म	घ	प	-	प	म	म	घ	-	ध	त्रि	-
म	दि	पां	ऽ	दे	ऽ	गो	ऽ	ऽ	म	ह	ऽ
प	-	घ	म	प	-					घ	त्रि
ला	ऽ	ऽ	पी	ऽ	ऽ	गहर की लदिया बैसी			म	ह	ऽ
प	-	ध	प	-	प	म	घ	ध	-	ध	-
ला	ऽ	ऽ	पी	ऽ	गह	आ	ऽ	हा	ऽ	र	ऽ
प	त्रि	प	ध	प	प	ग	-	प	म	ग	म
गी	ऽ	ला	ऽ	दि	म	हा	ऽ	र	दे	ऽ	ऽ

• • •

• • • गहनाद न दाई परार दे ।

( ११ कन्ने अमम कन्ने क गह न गहव )

# घोड़ी

( तास दादरा )

आज बैठे घोड़ी पे किशोर, जिये हाथों म है बागबोर ।  
 आया दिवस है सुखों का ले साज, सुखाना है आज ।  
 दया मया ही तुम सुखर तुम मोर ॥  
 जेहा ब्याप न जीवन वसंत, लेके सुरिया अन्त ।  
 मन म उमंगे है खेती हिसार ॥  
 जाग उठे ठरे स्वप्न रंगिले सुखर सजीले ।  
 आशाये मुस्काई नाचे मनमोर ॥  
 भास सगा के टोका गुलाबी, फरती ह माबी ।  
 रडो किसके बस हा तुम बनने बकार ॥

x			o			x					
			प	घ	प	म	ग	म	-	गु	र
			आ	ड	ज	बै	ड	ठे	ड	घो	ड
सा	र	र	म	म	-	प	-	-	प	घ	प
झी	ड	पे	ड	कि	ड	शो	ड	डर	कि	मे	ड
म	ग	म	-	गु	र	सा	र	र	म	म	-
हा	ड	घों	ड	म	ड	है	ड	बा	ड	ग	ड
प	-	-				प	-	-	-	-	-
डा	ड	डर	आज बैठे घोड़ी पे कि			शो	ड	डर	•	•	•
म	प	प	र	र	-	र	र	र	-	र	-
आ	ड	या	ड	दि	ड	ब	म	है	ड	सु	ड
जिध	प	प	घ	प	घ	पघ	सोर	मंगु	-	गु	-
गोंड	ड	का	ड	से	ड	साड	डड	डड	डम	सु	ड
गु	सा	सों	र	लि	-	सार	मिम	-	-	-	-
हा	ड	ना	ड	रि	ड	आड	डड	ड	ड	ड	डम
प	सों	सों	-	सों	र	मि	-	मि	-	घ	प
र	ड	बा	ड	म	ड	हा	ड	हा	ड	सु	म
प	घ	प	घ	प	म	म	प	-			
मु	ड	र	र	गु	म	भा	ड	डर	आज बैठ घोड़ी -		

( रोच अन्तर प्रथम अन्तर क समाप्त गाएव )



# घोड़ी

( तास दादरा )

आग कुँवर जी बसे घोड़ी बड़ के ॥  
 हाथों में ले बल बार पकड़ के ॥  
 लगता मुहान्य शीश पर चीप, कैसा बनकता जलंगी का डीरा ।  
 बन ठन बसे लाख सेंवर मुपड़ के ॥  
 अचरें बल खाती माछ जो बूम, बग्य बहार का विछर मन भूमे ।  
 बन ठन बसे लाख सेंवर मुपड़ के ॥  
 कगर की कार लेव मन को हर ले राई मोन आरा नगर भर ।  
 बन ठन बसे लाख सेंवर मुपड़ के ॥  
 जामा कजुमल पटुका मुहावन कर म बैसा ककन अति पावन ।  
 बन ठन बसे लाख सेंवर मुपड़ के ॥  
 मिरपि निर्पिय क्षति भौन अपाठी नयनों में माव भरे बलि आठी ।  
 बन ठन बसे लाख सेंवर मुपड़ के ॥

×	०					×					
त्रि	मा	सा	म	म	गु	म	प	प	म	म	गु
आ	ड	ज	ड	कु	ड	व	र	बी	ड	व	ड
सा	रे	गु	-	म	-	रे	रे	सा	त्रि	सा	-
ले	ड	पो	ड	हो	ड	व	ड	ड	क	ड	ड
त्रि	मा	सा	म	म	गु	म	प	प	म	म	गु
हा	ज	बी	ड	म	ड	ले	ड	धा	ड	ग	ड
मा	र	गु	-	म	-	रे	रे	मा	त्रि	सा	-
हो	ड	र	ड	प	ड	व	ड	ड	के	ड	ड
मि	मा	सा	प	प	-	व	-	प	-	प	-
क	ग	ना	ड	मु	ड	हा	ड	म	ड	शी	ड
प	प	धु	त्रि	त्रि	म	धु	त्रि	धु	प	म	प
ड	श	ड	प	र	ड	बी	ड	ड	रा	ड	ड
गु	गु	गु	सा	गु	-	प	-	प	-	प	-
क	ग	सा	ड	मु	ड	हा	ड	ना	ड	शी	ड



# दुलहिन आने पर

[ ताल कहरवा ]

आधो मंगल हीर जयार्थे ।  
 कर स्वागत दुलहन पर लाये ॥  
 करते स्वागत "गुम" नुन्दाए ।  
 जगमग भजन आकाङ्क्षि मारा ॥  
 सर-सर मुशियां आज लुटाये ॥  
 गुम से प्रकाश हो आर मरना ।  
 सर सर में गन्नाम है फिना ॥  
 आराधनों के हीर जयार्थे ॥  
 निर्दम छे नन जीवन तरा ।  
 महा मोभाव्य क्रिय हा मकरा ॥  
 गुम मरिग मुनागा आय ॥  
 गुँब प्यार और प्रीति की लड़िया ।  
 कर निश मंग है रंगरविया ॥  
 सरने गुम साकार बन्या ॥

×	×	×	×
नि	म	ग	प
आ	ऽ	आ	ऽ
नि	म	ग	प
क	र	म	ग
प	म	म	नि
क	र	त	ऽऽ
प	म	म	नि
न	ग	म	ग
नि	म	ग	प
म	र	म	र

आधो मंगल हीर - - - ।

(शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गायें)

# दुलहिन के आते पर

( ताल कडरवा )

गाबें सुशी के गीत री पर दुलहिन आई ।  
 आज पिया पर आई हो बाझा राह तके से मेम की माझा ।  
 तेरे जीवन के सीत री पर दुलहिन आई ॥  
 लाज शरम का पूँछत खोले, नयना आँख मिथौली खोले ।  
 जिस म छिपा के प्रीति री पर दुलहिन आई ॥  
 सुन्दर मुद्रवा साज अगवें, रात सुशी के नरामे गावें ।  
 तारा से से सुगीत री पर दुलहिन आई ॥  
 कर अन्खेझी पिया मझ प्यारी, जिस की जुनी जागीर तुम्हारी ।  
 हुई है किसी की नीति री पर दुलहिन आई ॥  
 मास स्मुर की बनो दुलारी, पूमे माग आशीष न मारी ।  
 कृष् की करी है रीत री, पर दुलहिन आई ॥



×	×	×	×
सग ग ग	ग रे गम पध	ग -म रे रेग	मारे रेग सामि मा
गाऽ बे सु	शी ऽ केऽ ऽऽ	गी ऽ री पर	दुल हन आऽ ई
-			
ऽ			
ग प प	पध निऽ धनि सा	- निऽ निऽ ध	म मध प -
आ न पि	बाऽ ऽऽ घऽ र	ऽ आऽ ई हो	धा ऽऽ ला ऽ
- ग ग प	पध निऽ धनि रेऽ	- निऽ निऽ ध	म मध प -
ऽ रा ह त	केऽ ऽऽ खेऽ ऽऽ	ऽ मेऽ मऽ की	मा ऽऽ ला ऽ
- साग ग ग	ग रे गम पध	ग -म रे रेग	मारे रेग सामि सा
ऽ केऽ रे जी ब न	केऽ ऽऽ मीऽ त री पर	दुल हन आऽ ई	
-			
ऽ			

गाब सुशी के गीत ----- )

( शेष अन्तरे भी प्रथम अन्तरे के समान बजेंगे )



# दुलहिन आने पर

( गाल दादरा )

सुरियों ने सींची ये आज पुष्पहार री ।  
 आई गूढ़ कस्मी हमारे हे द्वार री ॥  
 मीठी सी मन्दार मुखम निराली ।  
 मर मरे मन्नों म आज की काली ॥  
 सुन्दर मस्ताने से गाढ सुझार री ।  
 कम कम सी करती आंगन म फिरती ।  
 सुरियाँ हृदय में समी के हे मरती ॥  
 मन मोह खेटी पाख की मलहार री ॥  
 कम से छिपी थी मधुर अमितापा ।  
 सम्झागी आज प्रेम परिभाषा ॥  
 मनमें बसा के हो रसिबा का प्यार री ।  
 आज सुहाग की आई है रजनी ।  
 दीप 'मिहान' के जलावाणी सगनी ॥  
 होबे सुहागो प्रिय 'भार' गुन्हार री ॥  
 आठ धूपड़ मुकचन्द्र ठियो क्यों ।  
 चार को गृह्य लगाव छियो क्या ।  
 बचन नयन करें छिप छिप के बार री ॥

×	•	×	•								
नि	सा	सा	म	म	गु	म	प	प	म	म	गु
सु	रि	बों	ऽ	ने	ऽ	सी	ऽ	बी	ऽ	बे	ऽ
मा	-	डे	गु	प	म	र	-	सा	मि	सा	-
आ	ऽ	ज	कु	क	ऽ	बा	ऽ	र	री	ऽ	ऽ
नि	सा	सा	म	म	गु	म	प	प	म	म	गु
आ	ऽ	ई	ऽ	गु	ह	क	ब	मी	ऽ	ह	ऽ
सा	-	डे	गु	प	म	डे	-	सा	नि	सा	-
मा	ऽ	रे	रे	ऽ	ऽ	हा	ऽ	र	री	ऽ	ऽ
नि	सा	सा	प	प	-	प	प	प	-	प	प
मी	ऽ	ठी	ऽ	मी	ऽ	म	न	हर	ऽ	मु	स

प	-	ध	ति	-	सा	ध	ति	ध	प	म	प
का	ऽ	ऽ	न	ऽ	नि	रा	ऽ	ऽ	लो	ऽ	ऽ
गु	-	गु	मा	गु	-	प	प	प	-	प	प
मो	ऽ	नी	ऽ	मी	ऽ	म	न	हर	ऽ	मु	म
प	-	ध	ति	-	सां	ध	ति	ध	प	म	प
का	ऽ	ऽ	न	ऽ	नि	रा	ऽ	ऽ	ली	ऽ	ऽ
प	ध	-	नि	सां	-	निसां	गुं	सां	ति	ति	-
म	ह	ऽ	भ	र	ऽ	नप	ऽ	नो	ऽ	में	ऽ
प	-	ध	ति	सां	ति	ध	-	प	प	-	-
का	ऽ	ऽ	न	ली	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ली	ऽ	ऽ
नि	मा	सा	प	प	-	प	ध	प	म	प	-
मु	ऽ	हर	ऽ	म	ऽ	लो	ऽ	ने	ऽ	म	ऽ
गु	-	सा	गु	प	म	रे	-	मा	ति	सा	-
गा	ऽ	व	मु	कु	ऽ	मा	ऽ	र	री	ऽ	ऽ

मुशियों ने सीधी--

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गाय )



# जच्चा

( ताल कहरवा )

आज सुखी है भारो छलन जम्मा री मे बिन सुनकारी ।  
 साने बाँही के दोप जलाओ आओ री सब मित्र मंगल गाओ ।  
 जाये सभी बलिहारी सुखी में मतवारी छलन पर वारी ॥  
 फूलसा सुसदा बेरके प्यारा जाये भूख हम तुसदा सारा ।  
 गोदी मे सेले हमारो समर हा इजारी, सेलौने की प्यारी ॥  
 नन्दे कुँवर तुम्हे गोदी में लेले मन आग बबल सुखी में फूले ।  
 से से बलैयां हारो छवि है प्यारी, छलन जी तुम्हारी ॥  
 दीपक है बुझ का कजारा रखौना, प्यारा सभी का बुझारा लिखौना ।  
 अँलिया बही कजरारी बितवन ब प्यारी, कैसी मनहारी ॥  
 बमकेगा बन भारत का मिठारा बंहा से मुखपर सभी फुल वारा ।  
 फूले फलेगी क्यारी, जीवन की तुम्हारी आशीष हमारी ॥

×	म	म	म	×	म	म	म	×	म	म	म	×	म	म	म
मिसा -सा	प	प	प	प	-मि	प्र	म	म	-प	-	ग	सा	रे	ग	प
आऽ ऽम	ऽ	सु	ही	ऽऽ	हैऽ	ऽ	माऽ	ऽरी	ऽ	ख	ख	न	ज	न	
गुम,गु -रे	सा	सा	सा	रे	ग	प	गुम,गु -रे	सा	-						
माऽऽ	ऽरी	ऽ	बे	वि	न	सु	काऽऽ	ऽऽ	री	ऽ					

मि	म	म	म	मि	म	म	म	मि	म	म	म	मि	म	म	म
गुम -पु	-	मि	सां	-	सां	-	सां	-	सां	-	रे	मि	सां	पु	प
सोऽ	मे	ऽ	बां	ही	ऽ	के	ऽ	हीऽ	म	ऽ	ज	सा	ऽ	ओ	ऽ

मि	म	म	म	मि	म	म	म	मि	म	म	म	मि	म	म	म
गुम -पु	-	मि	सा	सा	सां	सां	सां	सां	सां	-	रे	मि	सां	पु	प
आऽ	ऽमा	ऽ	री	स	ब	मि	ख	मंऽ	म	ऽ	ख	गा	ऽ	ओ	ऽ

मि	म	म	म	मि	म	म	म	मि	म	म	म	मि	म	म	म
मिसा -सा	प	प	प	प	-मि	प्र	म	म	-प	-	ग	सा	रे	ग	प
आऽ	मे	ऽ	स	भी	ऽऽ	बऽ	मि	हाऽ	ऽरी	ऽ	सु	री	म	म	व
गुम,गु -रे	सा	सा	सा	सा	रे	ग	प	गुम,गु -रे	सा	-					
आऽऽ	ऽरी	ऽ	ख	ख	न	प	र	आऽऽ	ऽऽ	री	ऽ	आज	सुखी	है	

( शेष अन्तर प्रथम अन्तर के समान बनेगे )

# जच्चा

( तास फरबा )

है दिन नीक बड़ा सुकड़ाई ।

लेकर आई सुहागिन बड़ाई ॥

प्यारि लल्ला ने जन्म किया है ।

आज मजन में बाजी है बड़ाई ॥

बदनवार सजा कर मिराये ।

ले बैंगन साबुन बो आई ॥

आई पदी बे बड़ी ही सुहानी ।

शोभा मिराही भजन सी बड़ाई ॥

संवर रूप मझानी बेंसिया ।

ले आई नोन क्लारत माई ॥

बलि-बलि काये आज सुहागिन ।

कुग-कुग बीबे हो तेरो कन्दाई ॥

×	×	×	×
बा गु - रे गु	मार-सारे म मप	गु रे सा रे	सामि धनि मा -
है ऽ बि न	नीऽ ऽऽऽ ष ऽ	बा ऽ सु ल	बाऽ ऽऽ ई ऽ
बा गु - रे गु	सारे-सारे म मप	गु रे सा रे	सामि धनि मा -
ले ऽ क र	बाऽ ऽऽऽ सुऽ	बा ऽऽन ऽ ष	बाऽ ऽऽ ई ऽ
निमा -ग - म	प - प -	गम - ष प	गु -रे सा र
प्याऽ ऽऽ ऽ ल	बा ऽ मे ऽ	जन - म लि	यो ऽऽ है ऽ
मिमा -ग - म	गमपथ मि ष प	ग म ष प	गु -रे सा -
प्याऽ ऽऽ ऽ ल	बाऽऽऽ ऽ मे ऽ	म म म लि	यो ऽऽ है ऽ
गु -गु - गुरे	सारे-सारेमप म	गु रे सा रे	सामि धनि सा -
बा ऽऽ ऽ मऽ	बनऽ ऽ मऽऽऽ ऽ	बा बी है ष	बाऽ ऽऽ ई ऽ
है दिन नीक बड़ा ..... ( रोष अम्हारे प्रथम अम्हारे के समान गाइये )			

# जच्चा

( बाल कहरवा )

बनाई लाई आज सुहागिन भोगना ।

ठुमक ठुमक कम खेलेगा लखना ।

पूरा हुआ आज मेरा यह सपना ॥

सुदु मुस्कान अपर पर खेले ।

बितवत लाख जी भाखे से नयना ॥

कम छाकन मेरे मुख से उबारें ।

निपट रसीले मधुर से बयना ॥

एक हाथ नन्हा अक्षक सँवारे ।

दूखे हाथ पकड़ बाज मुँसना ॥

किस किम की हम नजर खगो है ।

लौक रहे आज मेरे क्यों लखना ॥

पन्हा से मुम्ह पर पक्षि बझिगाऊँ ।

मदया की गोदी का मूखेगा पखना ॥

×	×	×	×
साम	गु रेमा प्र ति	सा -सा - सा	साग गरे ग मप,म
बड	भा ईड ला ई	भा डम ड सु	डाड डड ग नडड
गुग -रे सा साम	गु रेमा प्र ति	मा -सा - म	साग गरे ग मप,म
भंग डा ड बड	भा ईड ला ई	भा डम ड सु	डाड डड ग नडड
गु गुरे सा -			
बे गड नड ड			
	प प ग म	प प प प	नि -मां - रे
	ठु म क ठु	म क क ब	ले ओ ड गा
ता	ति ति ब प	म प प प	नि -मां - रे
ल ल नड ड	ठुड मड क ठु	म क क ब	ल ओ ड गा
ता	ति ति ब प	ति -ति - ति	पबसाति -ब प प
ल ल ना ड	पू डा ड ड	भाडड डभा ड ज	मेड डाड डड वा
गु रे सा -		गुरे -सा -	
ख प नड ड	पूरा हुआ आज मेरा	सा डा ड	बपाई लाई-----

( शेष अक्षर प्रथम अक्षर के समान बजेंगे )

# जच्चा

( तात्त फहरवा )

गोरी का है शहार घर आया मेरे ॥  
 दुनियां म आई मेरे उजारी । पूजी है आशा आज हमारी ।  
 खेगना म रोखे सुकुमार घर आया मेरे ॥  
 खेगना मुझा खेख हैं प्यारे । जाग छ हैं भाव्य हमारे ।  
 सर मबन गुलजार घर आया मेरे ॥  
 मुरिच्छ म मैंने पत सम्पति पाई । जीवन को सुशियां खेखी में आई ।  
 कहूं ममी कुछ बार घर आया मेरे ॥  
 पाया है मैंने मेरी गली में बंदा । हाथों म आया मेरे नासुक सा फंदा ।  
 सेती कलैया कर प्यार घर आया मेरे ॥  
 रह रह के बमता सेती हिकारे, आत्मा म सुशिया के मोती बिकारे ।  
 गिली प मन फुलजार घर आया मेरे ॥

×	×	×	×
माग ग ग	ग रे गम पष	गम गम रे रेग	मारे रग मानि मा
गाऽ ही का है	ऽ गृऽ ऽऽ गाऽ ऽऽ र घर	आऽ पाऽ मेऽ रे	
५			
ग ग प	पष निष घनि मा	— निमा निष घ	प म मष प —
हुनि आ म	आऽ ऽऽ ईऽ ऽ	ऽ मेऽ रेऽ उ	जा ऽऽ री ऽ
— ग ग प	पष निष घनि रेमा	— निमा निष घ	म मष प —
प जी है	आऽ ऽऽ गाऽ ऽऽ	ऽ आऽ मऽ ह	मा ऽऽ री ऽ
— माग ग ग	ग रे ग पऽ म म र रग	मारे रग मानि मा	
आग म म	र र म गृ गृऽ माऽ ऽऽ र घर	आऽ पाऽ मेऽ रे	

गादा का है शहार —

( शप आनरे इन्दी । री पर बनावे )





# जच्चा

( ताल कहरवा )

गाँधी का है महार घर आया मेरे ॥  
 बुनियां म आई मेरे ठगारी । पूजा है आराधना हमारी ।  
 बेंगला मे खेले सुकुमार पर आया मेरे ॥  
 खेलेगा मुझ खेले हैं प्यारे । आग लटे है माधव हमारे ।  
 करे भजन गुलजार घर आया मेरे ॥  
 मुरिकछ से मैंने यह मन्मथि पाई । जीवन की सुशिया खेती मे आई ।  
 कहीं समी कुछ बार घर आया मेरे ॥  
 पाया है मैंने मेरी गाँधी मे जरा । हाथों म आया मेरे नाचुन सा करा ।  
 खेती खेती कर प्यार घर आया मेरे ॥  
 खू खू के भमता खेती दिखाते, आका मे सुशियों के मोती किलेरे ।  
 किसी ने मन फुलवार पर आया मेरे ॥

×	×	×	×
भाग ग ग	ग है गम पथ	गम गम है रंग	सारे रंग सानि सा
गाऽ बी का	है ऽ ऽऽ ऽऽ	गाऽ ऽऽ र घर	आऽ बाऽ मेऽ रे
—			
ऽ			
ग ग प	पथ निष धनि म	— निमा निष ध	प मं मंथ प —
बुनि बां म	आऽ ऽऽ हैऽ ऽ	मेऽ हैऽ उ	जा ऽऽ री ऽ
— ग ग प	पथ निष धनि रैम	— निमा निष ध	मं मंथ प —
ऽ पू जी है	आऽ ऽऽ हाऽ ऽऽ	ऽ आऽ जऽ ह	मा ऽऽ री
— भाग ग ग	ग है ग पथ	गम म र रंग	सारे रंग सानि गा
ऽ अग न ग	ते मे गु कुऽ माऽ ऽऽ र घर	आऽ बाऽ मेऽ रे	

ऽ गाँधी का है महार —

( हाथ अपने इन्दी गरी पर बजाये )

# जच्चा

( बाल दादरा )

आज सुगियों का मेरी ख्याना मिला ॥  
 नगर का मेरे नूर, भिन्गी का सहारा,  
 करने मेरी दुनिया म आया है उमारा ।  
 मेरी किस्मत है जागी नजराना मिला ॥  
 अरमान सँगाय हुए जा दिला म ये कमी,  
 हैं आज हुए पूरे सोचे थे जो सभी ।  
 उम्मीदों का मोहक तराना मिला ॥  
 मूलेगा मेरी गाढ़ सदा आत्म का वारा  
 पढ़ता रहूँ यह हर दिन पल सफ़ा बुझारा ।  
 मेरा बंदा य कैसा सुहावा मिला ॥  
 य फूल सलामत रह मुकामे न कमी  
 वचे बुझाये मिला के हैं आज वो सभी ।  
 साह करने का सब का बहाना मिला ॥



×	०	×	०								
	रे	म	प	गु	रे	मा	रे	त्रि	ध		
	आ	ऽ	ऽज	सु	शि	यों	ऽ	का	ऽ		
ध	त्रि	सा	-	सा	-	ग	-	म	ग	म	प
मे	ऽ	री	ऽ	ल	ऽ	जा	ऽ	ना	ऽ	मि	ऽ
गु	रे	सा									
सा	ऽ	ऽ									
	-	ग	म	प	-	प	प	ध	प		
	●	न	ज	रों	ऽ	का	मे	रे	ऽ		
पध	सां	त्रि	ध	प	प	ध	प	म	ग	प	
मूऽ	ऽ	र	जि	ऽ	द	गो	ऽ	का	म	हा	ऽ
म	-	-	-	ग	म	प	-	प	प	ध	प
रा	ऽ	ऽ	ऽ	क	र	मे	ऽ	मे	री	हु	नि

क	सं	ति	ब	प	प	प	ब	प	म	ग	प
बां	ऽ	मं	भा	ऽ	या	है	ऽ	त	जा	ऽ	ऽ
म	~	-	रे	म	प	गु	रे	सा	रे	नि	प
रा	ऽ	ऽ	मे	री	ऽ	कि	म	म	त	है	ऽ
प	नि	सा	-	सा	सा	ग	-	म	ग	म	प
जा	ऽ	गी	ऽ	न	ज	रा	ऽ	ना	ऽ	मि	ऽ
गु	रे	सा									
छा	ऽ	ऽ	आज सुशियो --- --								

( रोष अन्दरे प्रथम अन्दरे के समान हैं )

# जच्चा

( ताल फहरबा )

देखा हमारा देखा बाँह आया, बाँह आया ।  
 जीवन की कुरियाँ लेके आज अपनेमें आया ॥  
 सुनी पक्षी की कब से बगिया हमारी ।  
 आज लिखी है मेरी जग फुलवारी ॥  
 बगिया का फूल मेरा सुन्दर सा गुलबन आया ॥  
 खेले आँगन में मेरे नन्हा सा सुन्दर बौना ।  
 चमक उठा है मेरे प्राणों का कोना-कोना ॥  
 मेरा बँहा हो देखो बाँह के अनुसार आया ॥  
 कुनिया में चमक मेरी बन्दे सिंहास ।  
 जीवन का मेरे लूरी लाल सहाय ॥  
 आशा के दीपक मेरे आम जलाने आया ॥  
 प्रीति प्यार के तिल ही बिबोले मूले ।  
 मूली हूँ सब कुछ मैं तो देख तुम्हें ही मोले ॥  
 अपने खून में मर के अमर संदेश आया ॥  
 सुल मरी नीर मोम मीठे सपने में खोये ।  
 कुरियाँ जीवन में सँजोये बम्बी समर होये ॥  
 भाग मेरे बे मोम आज जगामे आया ॥

×	×	×	×
सा गु म	प पति धुप म	मनु -य मगु रे	गुम मगु रेखा सा
ब जो ह	मा राऽ रेऽ जो	बाऽ अ आऽ बा	बाऽ अ आऽ बा
- मागु रे सानि	निस्सा सानि साऽ गुम	म गुप मगु रे	साऽ मगु रेखा सा
ऽ नीऽ बम कोऽ	कुरि बाऽ खेऽ केऽ	ऽ आऽ नऽ अ	नेऽ कोऽ आऽ बा
-			
ऽ			

गुम	पु	ति	सां	सा	मामा	मा	मिति	ति	सा	निरें	तिमां	पु	प		
सूड	नी	प	ही	यो	ऊष	म	ड	बगि	या	इ	माड	डड	री	ड	
-	गुम	पु	ति	सां	मां	मां	स्यं	-	मिति	ति	मा	मिरें	तिमां	पु	प
ड	आड	ज	लि	हो	हे	मे	री	ड	यग	कु	ख	पाड	डड	री	ड
-	छाप	साप	प	पपु	सॉलि	प्रप	म	मनु	पम	गु	गुरे	गुप	मगु	डेमा	मा
ड	बगि	याड	बा	फूड	अर	मेड	रा	सुड	बर	सा	गुड	काड	अर	आड	या
-	मा	गु	म	प	प	प	पस्य	प							
ड	दे	ला	इ	मा	रा	व	राड	ड	देया	इमान्य					

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान गाइये )

# जच्चा

( ठास फहरवा )

वेतो कैस सुहाने हूँ आज, छाई-छाई मैं बदनवार ।

पत्नी सुन के ये मासिन सरकार बघाई ले छाई दरबार ॥

महाराणी कुँवर जी मुबारक तुम्हें ।

बढ़ो आज अशर्फी इनाम हमें ॥

अभीष्टों से छाई हूँ डार बघाई ले छाई दरबार ॥

वेतो अँगन में पंखा सुहाये है आज ।

पत्नी आई है लेके सुगों का यह माज ॥

अजी बेने का करिये हकरार बघाई ले छाई दरबार ॥

है अँगन बहारों का मेला खूँ ।

मुझे जीवन में तेरे छेछेला रहे ॥

ठुमक लेखें यह नन्हें सरदार, बघाई ले छाई दरबार ॥

सुग-सुग जीबें बे सुन्दर मे प्यारे कुँवर ।

स्वा प्यार के डुलते रहेंगे बैबर ॥

धारी जाऊँ मैं मास सरकार, बघाई ले छाई दरबार ॥

—\*—

×	×	×	×
ग	ग	रेग प -य म प । गरे -ग - मा	निमागरे - सा नि
व	गा	कैऽऽ ऽम ऽ सु हाऽ ऽने ऽ हूँ	आऽऽऽ ऽज ला ई
निमा -रे	गसा मारे	रेग प -ग रे ग मा - ग	ग रेग प -य म म
लाऽ ऽई ऽऽ	मैऽऽ	बऽऽ ऽज ऽ न पा ऽर ब	बी सुनऽऽ ऽक ऽ य
गर -ग - मा	निमागरे - - मा	निमा -रे गसा सारे	रेग प -ग रे ग
माऽ ऽलिन ऽ मर	काऽऽऽ ऽ ऽर ब	पाऽ ऽई ऽऽ लेऽ	आऽऽ ऽई ऽ दर
मा -			

सा	रे	सारै,ग -ग - ग	गग -म ग म	रेग -रेग प प	
म	इ	राऽऽ ङी ऽ कुँ	वर ङी ऽ सु	बाऽ ङऽ ङऽ तु	
म	ग	मर रे	सारै,ग -ग - ग	गग -म ग म	रेग -रेग प प
म्हें	ऽ	इ बा	आऽऽ ङम ऽ अ	राऽ ङी ऽ इ	नाऽ ङमऽ ऽ इ
म	ग	- म	मप -पब प म	गरे -ग - मा	निमागरे मानि - नि
म्ह	ऽ	ऽ उ	म्मीऽ ङीऽ ऽ म	आऽ ङई ऽ कुँ	इऽऽऽ ङऽ ङऽ व
नि	मा	रेग सारे	रे म -ग रे रेग	सा -सा	
पा	ई	मेऽ ङऽ	आ ङई ऽ इर	बा	ऽऽ इला जैमे सुहावे

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान बनेंगे )

# जच्चा

( ताल कहरवा )

चाह सा नन्हा मेरा फूसों मा बिस-बिस जाये ।

बेस मेरे मन आज आनन्द जाये ॥

धन्य-धन्य हुई आज ये मैया ।

सेते मां की गोद कनैया ॥

ममुर हँसी मुस्काने, मैया है बलि-बलि जाये ॥

लास की मोड़ी रस मरी बतियां ।

मन को लुभाये बड़ी-बड़ी बँकियां ॥

रूप अनूप सुहाये मैया है बलि-बलि जाये ॥

बन्धु-कन्या सो ब्योवि निग्रहिन ।

बाँधे मां का यह जीवन धन ॥

कमी न बे दुःख-साये मैया है बलि-बलि जाये ॥

—०००—

×	×	×	×
सारे ष नि	सा रे सानि सा	- ग म प	रेम गुरे सानि सा
चाँड ङ सा	न न्हा मेड रा	ड फू सा सा	लिख लिख जाड ब
- सारे ष नि	सा र सानि सा	- ग म प	रेम गुरे सानि सा । -
ड वड ङ मे	रे ड मड न	ड आ ज आ	नँड ङ छाड ये । ड
मिस्ता ग म	प प प प	- ग म प	गु -रे सानि सा
बड म्य ष	ड न्व हु ई	ड आ ज बेड	मै डड पाड ड
- मिस्ता ग म	गम प प -	- ग म प	गु -रे सानि सा
ड खेड खे ड	माँड ड की ड	ड गा र कड	गुरे डड पाड ड
- ति तिति ति	ष पसा त्रिष प	- ग म प	गुरे गुरे सानि सा
ड म धुर ई	सी मुस काड बे ड	मै धा ई	बलि बलि जाड ज्ये

ड चाह सा नन्हा मेरा " " " " ।

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान बनेंगे )



# नाच का गीत

( ठाल कहरवा )

करत रार नहीं माने बिहारी ह्याम ।  
 जब पलकट गई पकड़ी गगर मारी ।  
 छोड़े हरजार्ह मैं तो गई रे हार, बड़ो बीट मुगरी ह्याम ॥  
 बिन्ती करत गई छोड़ो गैल मारी ।  
 छोड़े न कन्हार्ह मैं तो गई रे हार, कैसा ये गिरफ्तारी ह्याम ॥  
 सुप जो बिस्तर गई कैसे कन्ह मोरी ।  
 बैसिया बगार्ह, मैं ता गई रे हार ना माने बिहारी ह्याम ॥



×	×	×	×
पब पब म म	रेग रेग सा सा	रे - म प	मप बत्ति बप -
बड रड त रा	डड रड न ही	मा ड ने बि	हाड रीड ह्याड डम
म प नि मि	स्यं सो मि स्यं	रें रेंम रें स्यं	रें मि स्यं स्यं
ज ब प न	ब ह ग ई	प हड को ग	ग र मो री
प नि स्य रें	ति त्रिब प प	पब पब म म	रेग रेग सा स
ब्य ब ह र	जा ईड मैं तो	गड ईड रे हा	डड रड ब वा
रे - म प	मप बत्ति बप -		
ही ड ट मु	राड रीड राड डम	करत रार -	।

( रोप चन्दरे प्रथम चन्दरे के समान बजेंगे )

# नाच को गीत

( ताल दादरा )

मारो न पिचकारी रंग भरी हा इट छोको रुन्हाई ।  
 मैं इबि बेचन गात बुन्हायन  
 मुखी को पुन भाई, इट छोका रुन्हाई ॥  
 डारत रंग नन्हाल सांघरो  
 बूतर मोरी भिगाई, इट छाका रुन्हाई ॥  
 फाड़ मटकी इबि मब विलखाया,  
 छेकत रे हरनाई इट छोको रुन्हाई ॥



×	o	×	o
नि	मा सा	प प -	प प पु प घु -
मा	ऽ रो	ऽ न ऽ	पि ष का ऽ री ऽ
म	प म प	ति -	पु - प गु रे -
रं	ऽ ग म	री ऽ	हा ऽ ऽ ह ट ऽ
सा	रे रे म	म -	म प म गु - -
छो	ऽ ङ ऽ	क ऽ	न्हा ऽ ऽ ङ ऽ ऽ
प	- -	प प ति	ति - - ति ति -
मैं	ऽ ऽ ह	बि ऽ	बे ऽ ऽ ष न ऽ
नि	म प ति	ति सा	निसा रेंखें - ति ति षप
जा	ऽ त	ऽ पू ऽ	हाऽ ऽऽ ऽ ष न ऽऽ
गु	- गु	प प -	प - म प पु -
मु	ऽ र	ऽ बी ऽ	की ऽ ऽ पु न ऽ
म	प प म	गु रे	मा रे रे म म -
भा	ऽ ई	ह ट ऽ	छो ऽ हा ऽ क ऽ
म	प म	गु - -	
न्हा	ऽ ऽ ई	ऽ ऽ	मारो न पिचकारी -

( रोप अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान )

# नाच का गीत

( वाल कहरबा )

मीगी बुनरिबा न राको डगरिबा बेरो अम्हारें हमें खाद हो ।  
 पैसां पहुँ ठारी गद्दा न बहिया हमरी डगरिबा हा छोड़ हो ॥  
 कैसी अनाली है रीति तुम्हारी, नाठ क्यों रोकी हमारी मुछरी ।  
 राको न बहिया तुम छोड़ हा ।  
 बहियां पकड़ माहें गैह मे बेरी, बेरी तुम्हारे मग राको न बेरी ॥  
 बेलो सापरिया हो छोड़ हो ।  
 जान गई सब बोंग तुम्हारे, कोको मे चतुराई कम्प साबरे ।  
 मोरी गुनरिबा को छोड़ हो ॥

X	Y	X	X
सा -सा प प	पप -पु प पु	म -म प मग	ग म गम षप
मी आी ड बु	मरि आा ड न	रो डा ड बड	ग रि याड ड
गु -रे - ति	सा रे गु म	गु -रे सा -	सा -मा प प
व आो ड क	भा ई इ में	छो आ बा ड	पै आा ड प
प -पु प पु	म -म प मग	ग म गम षप	गु -रे - ति
हूँ आा ड री	ग आा ड नड	बै ड याड ड	हम डी ड क
सा रे गु म	गु -रे सा -		
ग रि या हो	छो आ बा ड		
पा			
प प - प	मम पग - म	प -नि - नि	नि मां सां -
बे डमी ड च	नाड आी ड है	री अति ड तु	भा ड री ड
माति -ति प प	मम पग - म	प -नि - नि	नि मां सां -
बेड डमी ड च	नाड आी ड है	री अति ड तु	भा ड री ड
माति -ति प प	मम पग - म	प -नि - नि	नि सां सां -
बाड अ ड क	रोड डी ड मु	रा डी ड ह	मा ड री ड
पसा -सा सा	तिति -प ब मम	म -प प -	
राड डा ड नड	धति आा ड तुम	बा ब रा ड	मीगी बुनरिबा

( शेष अन्तर प्रथम अम्हारे क सम्मान बर्तने )

# नाच के गीत

( ताल कहरवा )

जान बा श्याम बहिया पकरो न ।  
 छात्र कछु बैहिया मोरी पकरे,  
 रीति ब्राह्म अनरीति करा न ।  
 जाऊँ मैं कैसे न माने बिहारी,  
 काहा बरजोरी हो हमसे करो न ।  
 छाबा गैल मारी जाने बा माहन,  
 वती दुहाई मत रार करा न ।

X	X	X	X
निम् -म - प	नि मा नि सा	रेम -गु रे सा	रे नि मा -
जाऽ जे ऽ बा	शा ऽम वै ऽ	बाऽ पऽ ऽ क	रा ऽ न ऽ
निम् -म - प	नि मा नि सा		
जाऽ जे ऽ बा	शा ऽ ऽम		
निम्मा -ग - म	गमप - प प	गम -गम पपपप	गु रे नि मा
बाऽ ऽम ऽ क	हैऽऽ ऽ बै हि	बाऽ ऽमाऽ ऽऽऽ री	प क बे ऽ
निमा -ग - म	गमपप ति थ प	गम -गम पपपप	गु रे नि सा
बाऽ ऽम ऽ क	हैऽऽ ऽ बै हि	बाऽ ऽमाऽ ऽऽऽ री	प क बे ऽ
ग -ग - ग ग म ग म	मारे -मारे म मप	गु रे स्थानि सा	
री ऽम ऽ बा ऽ	ब ध ध रीऽ ऽम ऽ कऽ	रो ऽ पऽ ऽ	
निम् -म - प	नि मा नि मा		
जाऽ जे ऽ बा	शा ऽ ऽम	गाम ना गाम बैसा पकड़ा म ॥	

( गप अक्षर पञ्चम सन्तरे क समान है )

# नाच के गीत

( ताल कहरवा )

कभी आए कभी पार बा ता राके डगर ।  
 हमें मरने न द कान्ह छोड़े गगर ॥  
 मल्ल जो मरन गई गगरी सो भारी ।  
 राक्री है श्याम ने बाट हमारी ॥  
 बाट हमारी ऐसा नन्दकुमार घेर पनपट फटवर ।  
 हमें मरने न द अन्न ता अपनी गगर ॥  
 खाइ बरजारी न कर हमसे सोंघरे ।  
 जाना है दूर हमें दूर कहीं गाबर ॥  
 दूर कहीं गांव हुई बल अचार, खाइ मांझन डगर ।  
 हमें मरने दे अन्न ता अपनी गगर ॥  
 पनपट से दूर हट यराशा के जाय ।  
 मित्र मित्र के दार मांसे सड़े न जाय ॥  
 सख न जाय, मैं ता गई अन्न हार बड़ा डीठ लेंगर ।  
 हमें मरने दे अन्न ता अपनी गगर ॥



×	×	×	×
नि स्र	मागु-रै नि मा	सागु-रै नि मा	सागु मामा गुना रम्प
क मी	आऽ डर क मी	पाऽ डर वा ता	राऽ ऽके ऽऽ डऽ
मि - प अप	म पम गु मगु	छा	रै - गुम पम
गर ऽ ह मेंऽ	म रऽ ने नऽ	दे ऽ काऽ नऽ	गुम गुरे मा मा
सा -			काऽ ऽके ऽ ग
गर ऽ			
- -	सा -सा प प	प प पु प	मम -म प म
ऽ ऽ	अन्न ऽवा ऽ भ	र म ग ई	गग ऽरी ऽ थी
ग म गम प	ग -ग - ग	ग -म ग म	रैम -रैम पपु - प
भा ऽ रीऽ ऽ	रा ऽकी ऽ है	श्याम ऽ मे	बाऽ ऽरऽ ऽऽऽ ड

गु -र सा - ग -म - मप	गु रे	
मा ऽऽ री ऽ बा ऽऽ ऽ हऽ	मा री	
	नि मा	सागु -रे नि मा
	मे सा	मंऽ ऽऽ व कु
सागु -र नि मा सागु -सा गु-रेसा	नि - प षप	म पम गु मगु
माऽ ऽर घ रे पन ऽप टऽ नऽ	वर ऽ ह मऽ	म रऽ मे नऽ
र - गु म गुम गुरे मा सा	सा -	
व ऽ षष ठा षष ऽनी ऽ ग	गर ऽ	

( शेष अन्तरे प्रथम अन्तरे के समान हैं )

समाप्त